

Департамент образования администрации Свердловской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 146

Принята на заседании
Педагогического совета
От «27» 08 20 21 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 146
Дурнов Д.А.
От «27» 08 20 21 г.
Дир. N 156-04

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
Программа художественной направленности
«Квиллинг»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Канцыбина Екатерина Аркадьевна
учитель технологии и ИЗО

Екатеринбург, 2021 год

Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Квиллинг»
Составитель программы	Канцыбина Екатерина Аркадьевна, педагог
Вид программы	Модифицированная
Направленность программы	Художественная
Форма реализации программы	Групповая, очная
Срок реализации программы	1 год
Возраст обучающихся	7-12 лет
Категория обучающихся	Дети младшего, среднего школьного возраста
Уровень освоения программы	Базовый уровень
Краткая аннотация программы	Развитие художественного мышления школьника и обучение основам декоративно-прикладного творчества средствами нетрадиционных техник: бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Содержан ие	Стр.
1	Пояснительная записка.....	4-10
2	Учебный план.....	11-12
3	Содержание программы	13-14
4	Аттестация обучающихся	15-17
5	Методическое обеспечение программы	18-19
6	Материально-техническое оснащение программы.....	20
7	Литература.....	21
8	Сведения о составителе	22

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» /№273- ФЗ от 29.12.2012 г/;
- Концепции развития дополнительного образования /распоряжение Правительства РФ от 4.09 2014 г. № 1726-р 2014/;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. -М.: Просвещение, 2010/;
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 “Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Примерных требований к программам дополнительного образования детей Министерства образования РФ №06-1844 от 11.12.2006
- Федеральной целевой программы развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года;
- "Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" /распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р г/.
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устава МАОУ СОШ №146;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МАОУ СОШ №146;
- Положения о формах, периодичности и порядке контроля и аттестации обучающихся МАОУ СОШ №146.

Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в школьном детстве - залог будущих успехов. Ребенок в процессе любого творчества испытывает разные чувства - радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Квиллинг является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Скручивая бумажные полоски и составляя из них более сложные формы, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью

руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Нетрадиционные техники декорирования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. В рамках студийных занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия студии не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу квиллинга.

Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения дети получают знания и умения через нетрадиционные техники декорирования (квиллинг).

Уровень программы - базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность программы: заключается в предоставлении возможности ознакомиться с основами техник квиллинга и цветовыми многообразием в младшем и среднем школьном возрасте, а также в возможности выбора художественных материалов и техник выполнения композиций.

Педагогическая целесообразность: художественный образ, лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности, например, в готовом изделии (поделке).

Занятия по программе направлены на реализацию базисных задач художественно-эстетического развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что квиллинг - это создание как объемных предметов (например, скульптур смешанных техник), так и изображение объектов на плоскости (например, картина, выполненная в технике квиллинг).

Цель программы: формировать художественные способности через различные способы квиллинга и использования нетрадиционных техник исполнения композиций.

Образовательные задачи:

1. Дать представление о многообразии видов нетрадиционных техник квиллинга.
2. Создавать предметы художественного и декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные задачи:

1. Воспитание художественного вкуса, аккуратности, усидчивости и трудолюбия, ответственности при выполнении любой работы, целеустремлённости и самостоятельности.
2. Формирование опыта творческой деятельности.
3. Воспитывать ответственное отношение к своим обязанностям, к результату своего труда.

Развивающие задачи:

1. Развивать навыки работы у обучающихся с различными материалами и в различных нетрадиционных техниках.
2. Развить устойчивый интерес к занятию художественным и декоративно-прикладным творчеством.
3. Формировать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.
4. Развивать творческое мышление, внимание, память, воображение.
5. Развить коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа адресована обучающимся в возрасте от 7 до 12 лет.

Ожидаемые результаты освоения программы:

В результате освоения программы у обучающихся школьного возраста будут сформированы целевые ориентиры, которые выражаются в знаниях, умениях, представлении.

Обучающиеся будут **знать:**

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- свойства и особенности художественных материалов, техник работы с ними;
- смысловую связь элементов;
- нетрадиционные художественные техники (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация);

уметь:

- ставить цель и доводить продукт творческой деятельности до конца, самостоятельно находить изобразительно-выразительные средства, проявляют индивидуальность в создании собственного рисунка;

- пользоваться нетрадиционными способами и приемами, и техниками изображения;

-пользоваться способами комбинирования и варьирования усвоенных техник, самостоятельно находить творческое решение и проявляют инициативу в выполнении творческого задания;

- пользоваться различными материалами;
- замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор;
- отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;

- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;

- использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа;

- передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в книгах;

- отражать в своих работах обобщенное представление о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года);

- различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и

декоративно-прикладного искусства;

- самостоятельно создавать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, взаимное расположение, характерные признаки, подбирая материалы, инструменты, способы и приемы реализации замысла.

иметь представление:

- о понятии искусства;
- о произведениях разных видов изобразительного и прикладного искусства;
- о мастерах искусства.

Занятия по программе помогут в развитии у обучающихся школьного возраста:

- образного мышления при создании ярких, выразительных образов;
- самостоятельности в создании новых оригинальных образов;
- способности передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках;
- воображения, творческой активности, фантазии;
- умения анализировать, давать оценку;
- интереса к сотворчеству при создании коллективных композиций;

Практическая самостоятельное выполнение заданий по программе, помогают обучающемуся **формировать:**

- самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение;
- ответственное отношение к труду;
- самокритичность в оценке своих творческих способностей;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение; традиций своего народа.

воспитывают:

- самостоятельность, уверенность в изобразительном творчестве;
- уважение к нормам коллективной жизни;
- интерес к познанию природы и отображению представлений в ХТД.

Форма организации учебного процесса. Учебный процесс организован в форме учебного занятия продолжительностью 1 академический час (45 минут). Программа рассчитана на 1 год обучения 35 часов (1 час*35 недель). Учебные группы формируются по возрастному принципу (7-9 лет, 10-12 лет).

Методика организации работы обучающихся по программе основывается на принципах дидактики: систематичность, последовательность, доступность, учёт возрастных

и индивидуальных особенностей детей. Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежит творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все выполняемые работы функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. Особое внимание при проведении занятий уделяется созданию доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. Эскиз;
2. Воплощение в материале.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на первых минутах занятиях в занимательной форме, а затем закрепляются в практической работе.

Практические знания по изобразительной деятельности закрепляются с использованием нетрадиционных техник квиллинга, включают предметный, сюжетный, декоративный квиллинг, создание изделий (поделок) по замыслу, с использованием необходимого оборудования.

Завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. По окончании изучения каждого блока занятий организуются выставки детских работ для родителей, тематические выставки в МАОУ СОШ №146 ежеквартально.

Дидактические принципы построения и реализации программы:

- принцип культуросообразности: построение или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Обучающиеся приобретают опыт художественной деятельности в квиллинге. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

- постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет творческую работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Программа построена так, что усвоение знаний неразрывно связано с их последующим закреплением в практической работе. Полученные практические навыки позволят учащимся создавать свои собственные шедевры уже на первом году обучения, помогут собственными руками сделать уникальные и элегантные украшения, подарки и сувениры.

Форма, вид и режим занятий.

Форма обучения: групповая, индивидуально-групповая.

Виды занятий: мастер-класс, игра, беседа, творческая лаборатория и т.п.

Режим занятий: 1 раз в неделю для каждой группы, продолжительность занятий 45 минут.

Наполняемость учебной группы от 10 до 15 обучающихся.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
<i>Вводный блок</i>				
1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	—	1	отсутствует
<i>Материал — бумага</i>				
2. Как родилась бумага. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.	1	-	1	отсутствует
<i>Конструирование</i>				
3. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1	1	2	отсутствует
4.Основные формы «капля», «треугольник», «глаз», «свободный круг», «тугой круг». Конструирование из основных форм квиллинга.	1	1	2	Выставка творческих работ в объединении. Участие в выставках, конкурсах различных уровней. Открытые занятия.
5. Изготовление одиночных футурок из основных форм: лягушка, стрекоза, бабочка, муравей, улитка.	1	1	2	Выставка творческих работ в объединении. Участие в выставках, конкурсах различных уровней. Открытые занятия.
6. Коллективная работа. Композиция из основных форм. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа.	1	2	3	Выставка творческих работ в объединении. Участие в выставках, конкурсах различных уровней. Открытые занятия.
<i>Изготовление цветов в технике квиллинга.</i>				
7. Изготовление простых, несложных цветов.	1	2	3	Выставка творческих работ в объединении. Участие в выставках, конкурсах различных уровней. Открытые занятия.
8. Изготовление бахромчатых цветов.	1	2	3	Выставка творческих работ в объединении. Участие в выставках, конкурсах различных уровней. Открытые занятия.
9. Изготовление листвы цветов и деревьев.	1	2	3	Выставка творческих работ в объединении.

				Участие в выставках, конкурсах различных уровней. Открытые занятия.
10. Коллективная работа. Композиция из цветов. Педагог дает задание коллективной работы. Дети разбиваются на группы, по выполнению задания составляется коллективная работа.	1	2	3	Выставка творческих работ в объединении. Участие в выставках, конкурсах различных уровней. Открытые занятия.
<i>Изготовление панно на плоскости.</i>				
11. Изготовление панно «Птичка».	1	3	4	Выставка творческих работ в объединении. Участие в выставках, конкурсах различных уровней. Открытые занятия.
12. Изготовление панно «В саду».	1	3	4	Выставка творческих работ в объединении. Участие в выставках, конкурсах различных уровней. Открытые занятия.
13. Изготовление панно «Сердце».	1	3	4	Выставка творческих работ в объединении. Участие в выставках, конкурсах различных уровней. Открытые занятия.
ИТОГО:	13	22	35	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводный блок.

1. Инструменты и материалы.

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с правилами техники безопасности.

Материал — бумага.

2. Как родилась бумага?

Теория: История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

Конструирование.

3. Вырезание полосок для квиллинга.

Теория: Основные правила работы.

Практика: Разметка. Разлиновка. Разрезание. Склеивание.

4. Основные формы “капля”, “треугольник”, “глаз”, “свободный круг”, “тугой круг”.

Теория: Примеры различных форм и их применения.

Практика: Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления.

5. Изготовление одиночных фигурок из основных форм.

Теория: Беседа о природе, животных и их многообразии.

Практика: Изготовление одиночных фигурок из основных форм: лягушка, стрекоза, бабочка, муравей, улитка.

6. Коллективная работа. Композиция из основных форм.

Теория: Знакомство с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления.

Практика: Составление композиции из форм. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга.

Изготовление цветов в технике квиллинга.

7. Изготовление простых, несложных цветов.

Теория: Беседа о цветах. Красота и хрупкость.

Практика: Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

8. Изготовление бахромчатых цветов.

Теория: Беседа о различных формах бахромы и способах ее получения.

Практика: Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы.

9. Изготовление листвы цветов и деревьев.

Теория: Беседа о деревьях: лиственные и хвойные.

Практика: Изготовление листьев различных форм и оттенков. Подбор цветовой гаммы.

10. Коллективная работа. Композиция из цветов.

Теория: Беседа о создании букетов и композиций из цветов.

Практика: Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, по выполнению задания составляется коллективная работа.

Изготовление панно на плоскости.

11. Изготовление панно «Барашек».

Теория: Беседа о домашних животных. Знакомство с основными базовыми формами.

Практика: Создание фигурки животного данным приёмом.

13. Изготовление панно «В саду».

Теория: Беседа об искусственных насаждениях, терраморфинге. Знакомство с основными базовыми формами.

Практика: Создание панно «Мой сад» данным приёмом.

14. Изготовление панно «Яблоко».

Теория: Беседа о фруктах и их пользе для человека. Знакомство с основными базовыми формами.

Практика: Создание фигурки яблока (груши, апельсина и т.д.) данным приёмом.

Праздники и изготовление сувениров к ним.

15. Изготовление елочной игрушки «Новогодняя снежинка» в технике квиллинг.

Теория: Историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками.

Практика:

16. Изготовление подвески «Сердце» в подарок.

Теория: Беседа о близких и родных.

Практика: Создание брелока или статуэтки в форме сердца.

4. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

На первом занятии проходит входной контроль, цель которого определение стартового уровня развития практических навыков обучающихся, которое способствует выстраиванию индивидуального подхода на занятиях.

Сроки проведения:

- *Текущая аттестация* - декабрь текущего учебного года;
- *Итоговая аттестация* - май текущего учебного года.

Цель:

Текущая аттестация - оценить качество усвоения обучающимися знаний за первое полугодие освоения программы дополнительного образования студии;

Итоговая аттестация - определение уровня развития знаний, умений и практических навыков в пользовании инструментами и материалами при последовательности выполнения рисунков и композиций.

Форма проведения: контрольное задание, индивидуальный опрос по технике безопасности.

Содержание и критерии оценки:

Анализируя изделие ребёнка, педагог оценивает характеры героев, использование специфики таких изобразительных средств, как форма, линия, и делает вывод о том, насколько творчески ребенок подошел к заданию, по силам ли оно ему.

Изделия, выполненные обучающимися на занятиях, оцениваются по следующим критериям:

Формы:

Вертикальные

Горизонтальные

Короткие

Пересекающиеся

Волнистые

Круг

Овал

Треугольник

Квадрат

3 балла - наличие всех линий и форм

2 балла - неточные, неровные, неуверенные, незаконченные

1 балл - нет данных линий и форм *Части*

предметов:

3 балла - ребёнок изображает предметы, состоящие из 3-х частей разной формы (например: машина, зайчик, дом)

2 балла - предметы из 2-х частей разной формы

1 балл - предметы из частей одинаковой

формы *Сюжет:*

3 балла - в изделии присутствует 3 и более предметов, связанных между собой

2 балла - 2 предмета

1 балл - 1 предмет

Использование цвета:

3 балла – 3 и более цветов

2 балла - 2 цвета

1 балл - 1 цвет

Соответствие реальному цвету:

3 балла - предметы соответствуют реальному цвету

2 балла - есть некоторые несоответствия

1 балл - все предметы одного цвета или не совпадают с

реальным *Соотношение по величине, пропорции:*

3 балла - соблюдение пропорций

2 балла - некоторое несоответствие

1 балл - отсутствие

пропорций *Композиция:*

3 балла - располагает предметы по всему листу или объемное изделие выполнено равномерно

2 балла - расположение не везде симметрично

1 балл - хаотичное

расположение *Творчество:*

3 балла - составляет рассказ об изделии

2 балла - перечисляет созданные предметы

1 балл - не идёт на контакт

Контур:

3 балла - умение создать основу

2 балла – не все элементы одинаковой формы и размера

3 1 балл - неумение создать основу

Строение предметов, присутствие частей:

4 балла - присутствуют все части, расположены верно

2 балла - есть незначительные искажения

1 балл - части предметов расположены неверно, некоторых не хватает *Динамика:*

3 балла - присутствует, передано достоверно

2 балла - есть недостатки в передаче

движения 1 балл - изображение статично.

Форма оценки: Оценивание производится по трёхбалльной шкале с последующим определением уровня развития:

25 - 30 баллов - высокий уровень

24 - 15 баллов - средний уровень

14 -10 баллов - низкий уровень

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Большое внимание уделяется принципам доступности и посильности в обучении, учет психологических особенностей каждой возрастной группы, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями. Немаловажное значение для эффективности проведения занятия имеют применяемые методы.

Для реализации программы используются различные формы организации учебного занятия: беседа, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация (видеопросмотр).

В зависимости от учебных задач, занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (педагог сообщает обучающимся теоретические сведения), с занятий такого типа дети начинают изучение новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребёнка под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладения умениями и навыками) подобные занятия являются заключительными;

Методы обучения, используемые на занятиях:

1. Словесные (беседы, рассказ- объяснение, диалог, чтение книг)
2. Наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций; демонстрация педагогом приемов и техник исполнения, наблюдение, и др.)
3. Практические (управление технологическими процессами, тренинг, упражнения, творческие работы, работа по образцу и др.)
4. Объяснительно - иллюстративные (показ, сопровождающийся поэтапным выполнением работы.)
5. Репродуктивные (самостоятельное выполнение работы по заданию).
6. Частично - поисковые (коллективное творчество)
7. Исследовательские (экспериментальная деятельность).
8. Эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Методы воспитания:

1. Убеждение;
2. Поощрение;
3. Стимулирование;
4. Мотивация.

Педагогические технологии:

1. Игровой деятельности
2. Здоровьесберегающая технология
3. Группового обучения;
4. Проблемного обучения;

Формы методических материалов:

1. Наглядные дидактические материалы.
2. Раздаточные материалы.

3. Материалы для самостоятельной работы.

4. Контрольно - измерительные материалы.

При организации работы широко используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и обучающимися, рисунки, открытки и эскизы, технологические схемы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

В зависимости от уровня подготовки, способностей обучающихся, от продолжительности обучения по определенному модулю, на занятиях используются следующие уровни действий: на начальном этапе - репродуктивный, по мере усвоения программы - самостоятельное воспроизведение образца, на более поздних этапах - продуктивно-творческий.

По степени включенности детей в образовательный процесс данная программа - репродуктивно-творческая.

Воспитание и обучение осуществляется в процессе творческой работы. Дети получают от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы им для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют возрасту детей. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед началом, так и во время работы.

Выполнение творческих заданий на различные темы служат развитию воображения и фантазии обучающихся, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед обучающимися ставится задача - определить назначение выполняемой творческой работы. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению.

6. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Помещение для занятий отвечает санитарно-гигиеническим нормам, по площади достаточной для проведения занятий с группой до 15 человек.

1. Оборудование кабинета (обеспечивается МАОУ СОШ №146):

- > рабочие столы (парты);
- > стулья;
- > шкафы и полки для хранения инструментов, материалов, пособий, УМК, работ обучающихся.

2. Инструменты и материалы (частично обеспечиваются МАОУ СОШ №146, частично родителями обучающихся):

- > бумага для квиллинга
- > ножницы;
- > карандаши простые и цветные;
- > кисти;
- > линейки;
- > иголки швейные;
- > булавки;
- > игольницы;
- > ткань разных видов и фактур;
- > фетр;
- > синтепон, синтепух, поролон;
- > нитки, пряжа, мулине;
- > резинка;
- > тесьма, кружево, ленты;
- > бисер, бусины;
- > акриловые художественные краски;
- > акварельные и гуашевые краски;
- > цветная бумага различных цветов и плотности.

3. Наглядные пособия, иллюстрации, образцы (обеспечивается МАОУ СОШ №146).

7. ЛИТЕРАТУРА

Список литературы для руководителя:

1. Аксенова А.А. Развивающие занятия по изобразительной деятельности. М.: УЦ, ПЕРСПЕКТИВА, 2011.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.
3. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М. Просвещение, 2006. -192с.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. - 128с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. - М: АСТ: Астрель, 2005. - 63с.
6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты.
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2006. - 96с.
8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: ЦЕНТР ВЛАДОС, 2000г
9. С. Букина, М. Букин, Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – Ростов-на-дону: Феникс, 2016. – 271с.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Детская литература с иллюстрациями художников.
2. Учимся рисовать животных. М, 1979.
3. Моя первая книжка о цвете. Гарвард, 2000.

8. СВЕДЕНИЯ О СОСТАВИТЕЛЕ

Сведения о педагоге: Канцыбина Екатерина Аркадьевна

Образование - высшее профессиональное, ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», 2005, квалификация учитель экономики по специальности «Экономика».

Согласовано с Советом родителей

Пр. № 1 от 27.08.2021 года

Согласовано с Советом обучающихся

Пр. № 1 от 27.08.2021 года