

Департамент образования администрации Свердловской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 146

Принята на заседании

Педагогического совета

от «27» 08 2021г.

Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Батик»

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 1 года

Автор – составитель:

Полякова Татьяна Анатольевна

Педагог дополнительного
образования

Екатеринбург, 2021г.

Паспорт программы

Название программы	«Батик»
Составитель программы	Полякова Татьяна Анатольевна педагог дополнительного образования
Вид программы	Модифицированная
Направленность программы	Художественная
Форма реализации программы	Очная, групповая
Срок реализации программы	1 год
Возраст обучающихся	6-18 лет
Категория обучающихся	Разновозрастная
Уровень освоения программы	Разноуровневая

Краткая аннотация:

Образовательная программа «Батик» способствует реализации целей современного образования: формированию самостоятельно мыслящей личности, умеющей видеть и творчески решать возникающие проблемы путем развития творческих способностей на основе деятельности.

Среди множества видов изобразительного творчества одной из самых привлекательных является Батик. Батик – это роспись по ткани, увлекательное занятие, которое наполняет жизнь радостью творчества. В процессе творческой деятельности, что особенно важно, изменяется и сам человек-форма и способы его мышления, личностные качества. Целью программы является то, чтобы обучающиеся реализовались в деятельности, способствующей его творческому развитию, и раскрыли потенциал своих возможностей.

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Учебный план	12
3. Содержание программы	15
4. Методическое обеспечение программы	27
5. Материально-техническое обеспечение	29
6. Список литературы	30
7. Сведения о составителе	31
Приложение	

1. Пояснительная записка

Как мы с Таней рисовали, рисовали и мечтали:
Это будет с крышей дом, в нём живёт красивый
гном,
Мы к нему, так и быть, будем в гости
приходить.
Это будет добрый слон, много сказок знает он,
На другом листочке зайчики и кочки...

Аннэт Кулишова

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по росписи ткани – «Батик» составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» /№273-ФЗ от 29.12.2012г/;
- Концепции развития дополнительного образования /распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р 2014г/;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. –М.: Просвещение, 2010г/;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Министерства образования и науки РФ №09-3242 от 18.11.2015г);
- Федеральной целевой программы развития дополнительного образования детей в РФ до 2020г;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года / распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. N996-р г/;
- Национального проекта «Образование» от 24.12.2018г. №16;
- Постановления Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устава ОУ МАОУ СОШ №146;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МАОУ СОШ №146;

«Батик» - это волшебный мир творчества, в нем много всего интересного и важного. Ребенок шагает в творчество смело, открыто, так как эмоциональная среда творчества располагает его, и он чувствует себя комфортно, свободно, уверенно. Развитие происходит не только творчески, но и эмоционально, умственно, духовно.

Роспись по ткани - это уникальное искусство, которое доставляет удовольствие и дает возможность ощутить ни с чем несравнимую радость от реализации самых смелых идей и открывает перед ребенком широкое возможности для реализации идей.

Отличительной особенностью программы

Предлагаемая программа отличается от других программ тем, что позволяет применить индивидуальный и дифференцированный подход в обучении, то есть обучающийся может работать в своем темпе, не зависимо от своих способностей в рисовании. Особенность программы - это поэтапное овладение всеми техниками росписи и оформления ткани. Свободная техника, акварельная, резервирующая (гутта), узелковая, солевая, декупаж и т.д. все это многообразие позволяет постепенно и последовательно освоить техники и изучить основных законов изобразительного искусства.

Актуальность данной программы по росписи ткани в сфере художественного и изобразительного творчества обусловлена необходимостью организации деятельности с целью развития творческих способностей обучающихся.

Развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, дети все чаще выбирают виртуальный вид деятельности, который не производит реальный продукт творчества и не развивает его. Изобразительное искусство являются одним из основных форм деятельности, в которой формируется и развивается личности ребенка.

Образовательное значение программы имеет особое значение в плане комплексного воздействия на развитие обучающегося. Кроме общепринятого мнения о развитии творческих способностей можно говорить и о том, что роспись по ткани способствует развитию эмоциональной сферы детей. Новые эмоции позволяют развиваться воображению, фантазию, пространственное мышление.

Интерес обучающихся к деятельности существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяет удовлетворить их основные потребности.

Цель программы - раскрыть и развить потенциальные творческие способности обучающихся в художественной деятельности.

Задачи:

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- познакомить детей с историей возникновения «батика» как вида изобразительного искусства;
- научить знаниям и навыкам безопасной работы с инструментами и материалами;
- научить основным приемам и техникам работы с инструментами и материалами;
- научить правильно использовать и применять цвет в работе;
- научить основным законам изобразительного искусства.

- Развивающие:

- развивать интерес к предмету;
- развивать интерес к творческому познанию;
- развивать интерес самовыражению через искусство;
- развивать внимание, воображение, фантазию;
- развивать положительную самооценку;
- развивать привычки анализировать свою работу.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать уважение к своему труду и к труду других людей;
- воспитывать культуру поведения в коллективе;
- воспитывать ответственное отношение к процессу обучения;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие;
- воспитывать эстетическое восприятие окружающей действительности;
- формировать бережное отношение к своему здоровью.

Адресат программы: творческое развитие обучающегося в младшем школьном возрасте даёт прекрасные возможности для развития индивидуальных способностей и раскрывает личностные качества. И от того, насколько были использованы возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Роль родителей не менее важна в образовательном процессе, они должны знать, что их положительная оценка является одной из самых сильных психологических мотиваций, побуждающих ребенка к деятельности и достижению лучшего результата. Задача состоит в том, чтобы помочь ребенку в работе над его творческим и эмоциональным развитием. Очень важно, чтобы дети чувствовали внимание и уважение со стороны родителей к своему творчеству. (Приложение №1)

Сроки реализации программы

Таблица №1

Год обучения	Количество часов	Уровень	Отличительные особенности уровня
1 год обучения	136	Стандартный	Обучение построено по принципу «от простого к сложному». На стартовом уровне, в первый год обучения обучающиеся формируют и закрепляют навыки безопасного ручного труда при использовании инструментов и материалов. Овладевают знаниями и законами изобразительного искусства. Программа позволяет познакомить обучающихся с техниками декоративного оформления ткани. Обучающиеся будут развивать интерес к творческому познанию и самовыражению через продукт собственной деятельности. У обучающихся формируются социализация: эмоциональная отзывчивость, уважение к своему труду и к труду других людей, ответственность к процессу обучения, ответственность за выполненную работу и за готовый результат.

Форма и режимы занятий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по росписи ткани рассчитана для обучающихся в возрасте от 6 до 18 лет.

Форма организации обучения индивидуально-групповая. Количество детей в группе 10 -15 обучающихся.

Программа рассчитана на 1 года обучения:

1 год обучения - 136-часов занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа для каждой группы, продолжительность занятий по 35-40 минут с перерывом 10 минут.

Организация деятельности обучающихся осуществляется в индивидуально-групповой форме деятельности.

Индивидуально-групповая форма используется на каждом занятии, так как обучающиеся разновозрастные с разными способностями и возможностями при выполнении задания.

Методы и приемы обучения выбраны те, которые обеспечивают обучающихся необходимыми знаниями в познавательной, творческой и художественной активности, развивая и поддерживая их интерес к практической деятельности.

Словесный метод – передача информации в виде объяснения, описания, рассказа, дискуссии. Наглядный метод – показ примеров выполнения. Практический метод – выполнение работы направлено как на самостоятельную деятельность обучающегося, так и на совместную в виде помощи и поддержки. Метод проблемного изложения – является переходом от исполнительской деятельности к творческой. Суть метода в том, что педагог ставит проблему для обучающегося и показывает ход мыслей в процессе решения. Применяя проблемный метод изложения, обучающиеся учатся разрешать познавательные затруднения.

Данные методы и приемы при организации обучения повышают познавательную активность, развивают творческие способности, активно вовлекают обучающихся в образовательный процесс.

В программе используются технологии: модульного обучения; дифференцированного, информационного, личностно-ориентированного, развивающего и здоровьесберегающего обучения. Выбор педагогических технологий имеет особое значение, они позволяют применить необходимые формы, методы, способы, приемы и воспитательные средства, используемые в образовательном процессе.

Ожидаемые результаты.

Освоение предметных знаний, умений:

- обучающиеся будут знать что такое «батик», техники «батика», дополнительные техники оформления ткани;
- обучающиеся будут знать законы изобразительного искусства;
- овладеют приемами работы с различными материалами и инструментами;
- научатся самостоятельно определять последовательность выполнения работы;
- научатся самостоятельно проводить анализ работы;
- научатся выполнять работу по замыслу;

- научатся выбирать материалы и инструменты, соответствующие работе;
- научатся использовать в работе разные способы ручного труда.

В результате обучения у обучающихся будут сформированы следующие универсальные учебные действия.

Метапредметные.

Регулятивные:

- планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществление итогового и пошагового контроля по результату.

Познавательные:

- умение учиться;
- приобретение навыков решения творческих задач;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- осуществление анализа своей деятельности.

Коммуникативные:

- выполнение различных ролей в группе;
- умение координировать свои условия с условиями других;
- формулирование собственного мнения и позиции;
- умение озвучивать вопросы;
- допущение возможности существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной;
- учет разных мнений.

Личностные:

- мотивация учебной деятельности;
- проявления навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях;
- освоение социальных ролей;
- творческий подход к выполнению учебной деятельности;
- ценностные установки, раскрывающие отношение к труду;
- система норм и правил межличностного общения, обеспечивающая успешность совместной деятельности;
- целостное восприятие окружающего мира.

Курс программы наглядно показывает динамику образовательных, творческих и изобразительных достижений. Дети активно принимают участие в выставках как районного уровня, так и городского. Для оценки достижений планируемых результатов проводится исследование детских работ.

Аттестация обучающихся

Аттестация образовательной деятельности проводится по окончании каждого полугодия (промежуточная) и по результатам освоения программы (итоговая). А также применяется контроль: входящий в виде творческого рисунка в начале учебного года и текущий контроль, в виде педагогического наблюдения, опроса, выставки.

Аттестация проходит в виде анализ детских работ и представляет собой краткое описание изделия созданного каждым обучающимся.

Анализ результатов деятельности.

Таблица №2

№ п/ п	Имя ребен ка	Показатели деятельности							
		1	2	3	4	5	6	7	
		Фор ма	Строен ие	Пропор ции	компози ция	движен ие	Цвет	оригинальн ость	
1									
...									

В последующих критериях выделяются показатели, позволяющие определить уровень приобретенных обучающимися знаний по разным направлениям.

- Низкий уровень, минимальное количество набранных баллов.
- Средний уровень, среднее количество набранных баллов.
- Высокий уровень, максимальное количество набранных баллов.

Анализ деятельности

1. Передача формы:

- искажения значительные, форма не удалась;
- есть незначительные искажения;
- форма передана точно.

2. Строение предмета:

- пропорции предмета переданы не верно;
- есть незначительные искажения;
- части расположены верно.

3. Передача пропорций предмета в изделии:

- пропорции предмета переданы не верно;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета соблюдаются.

4. Композиция. В этом критерии более полная и точная характеристика овладения детьми композицией двух групп показателей «а» и «б»:

а) расположение деталей:

- не продумано, носит случайный характер;
- по всей работе закономерны.

б) отношение по величине разных изделий составляющих сюжет:

- пропорциональность разных предметов передана не верно;
- есть незначительные искажения;
- соблюдается пропорциональность в изделии разных предметов.

5. Передача движения:

- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное;
- движение передано достаточно четко.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделялась на занятии или вытекает из темы занятия.

6. Цвет.

В этом критерии выделяются две группы показателей: первая - «а» - характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая - «б» - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения:

- цвет предметов передан не верно;
- есть отступление от реальной окраски;
- передан реальный цвет предметов.

б) отношение ребенка к цвету:

- собственное обращение с цветом

7. Оригинальность замысла

- замысел поделки оригинальный, неповторимый с детальной и декоративной проработкой;
- есть незначительные повторения элементов с образца;
- поделка выполнена по образцу.

Выставление оценок, характеризующих детскую работу по критерию «творчество» носит как количественный, так и качественный характер. На основе набранных баллов можно дифференцировать детей по уровню освоения знаний, умений и навыков и творческом уровне развития:

- 3 балла - предмет наделен оригинальным образным содержанием, форма передана точно, части расположены точно, композиция продумана, достаточно четко передано движение;

- 2 балла - есть незначительные искажения в строении предмета, передачи формы, пропорциях предмета, композиции, движение передано неопределенно;

- 1 балл - предметы не наделены образным решением, неверно передана форма, пропорции, композиция не продумана, носит случайный характер.

Все оценки показателей по каждому критерию ребенка суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок — 27 баллов, низшее - 9 баллов, промежуточное число может быть разным. Оно зависит от того, какие оценки по каждому показателю получил ребенок.

2. Учебный план

Первый год обучения, возраст 6-18 лет, часов по плану 136.

Таблица №3

№	Наименование темы	Кол-во часов				Формы аттестации, контроля
		№ занятия	Всего	Теория	Практ.	
1.	Вводное занятие -ознакомительный урок-беседа	1	1	0.7	0.3	Наблюдение
2.	Выразительные средства в художественном оформлении ткани -цвет, пятно, солевой эффект.	2-4	3	0.9	2.1	Рисунок
2.1	Средства выразительности - цветом.	2	1	0.3	0.7	Наблюдение
2.2	Средства выразительности - пятном	3	1	0.3	0.7	Наблюдение
2.3	Средства выразительности - солевым эффектом.	4	1	0.3	0.7	Наблюдение
3.	Солевая техника (роспись ткани при помощи соли и мочевины)	5-8	4	1.2	2.8	
3.1	Работа основными цветами	5	1	0.3	0.7	Опрос
3.2	Работа составными цветами	6	1	0.3	0.7	Наблюдение
3.3	Работа в теплых тонах	7	1	0.3	0.7	Наблюдение
3.4	Работа в холодных тонах	8	1	0.3	0.7	Наблюдение
Приемы, техники, эффекты росписи (холодного батика)						
4.	«Осень в городе»	9-24	16	4.8	11.2	Опрос
4.1	Работа над эскизом	9-14	6	1.8		Наблюдение
4.2	Прорисовка эскиза и перевод рисунка на ткань	15-16	2	0.6	1.4	Наблюдение
4.3	Работа в цвете	17-22	6	1.8	4.2	Опрос

4.4	Оформление работы	23-24	2	0.6	1.4	Наблюдение
5.	«Зимушка зима»	25-40	16	4.8	11.2	Опрос
5.1	Работа над эскизом	25-30	6	1.8		Наблюдение
5.2	Прорисовка эскиза и перевод рисунка на ткань	31-32	2	0.6	1.4	Наблюдение
5.3	Работа в цвете	33-38	6	1.8	4.2	Опрос
5.4	Оформление работы	39-40	2	0.6	1.4	Наблюдение
6.	«Весна красна»	41-56	16	4.8	11.2	Опрос
6.1	Работа над эскизом	41-45	6	1.8		Наблюдение
6.2	Прорисовка эскиза и перевод рисунка на ткань	47-48	2	0.6	1.4	Наблюдение
6.3	Работа в цвете	49-54	6	1.8	4.2	Наблюдение
6.4	Оформление работы	55-56	2	0.6	1.4	Наблюдение
Трафаретная техника						Наблюдение
7.	«Морской мир»	57-65	9	2.7	6.3	Опрос
7.1	Работа над эскизом	57-60	4	1.2	2.8	Наблюдение
7.2	Изготовление трафарета	61-62	2	0.6	1.4	Опрос
7.3	Работа в цвете	63-64	2	0.6	1.4	Наблюдение
7.4	Оформление работы	65	1	0.3	0.7	Наблюдение
8.	«Праздник» изготовление открытки в технике батик	66-71	6	1.8	4.2	Опрос
8.1	Работа над эскизом	66-67	2	0.6	1.4	Наблюдение
8.2	Работа на ткани	68-69	2	0.6	1.4	Наблюдение
8.3	Изготовление основы и сборка	70	1	0.3	0.7	Опрос
8.4	Оформление работы	71	1	0.3	0.7	Наблюдение
«Волшебные узелки» Узелковая техника						Анализ деятельности
9.	Орнаментные полосы	72-73	2	0.6	1.4	Опрос
9.1	Подготовка ткани к росписи	72	1	0.3	0.7	Наблюдение
9.2	Окрас ткани	73	1	0.3	0.7	Наблюдение
10.	Узор в ровную клетку	74-75	2	0.6	1.4	Опрос
10.1	Подготовка ткани к росписи.	74	1	0.3	0.7	Наблюдение
10.2	Окрас ткани	75	1	0.3	0.7	Наблюдение
11.	Узор лучеобразный	76-77	2	0.6	1.4	Опрос
11.1	Подготовка ткани к росписи	76	1	0.3	0.7	Наблюдение
11.2	Окрас ткани	77	1	0.3	0.7	Наблюдение
12	Узор в шланговой технике	78-79	2	0.6	1.4	Наблюдение

12.1	Подготовка ткани к росписи	78	1	0.3	0.7	Наблюдение
12.2	Окрас ткани	79	1	0.3	0.7	Наблюдение
Платок для мамы. Узелковая техника						Опрос
13	Узелковая техника	80-82	3	0.9	2.1	Наблюдение
13.1	Подготовка ткани к росписи	80	1	0.3	0.7	Наблюдение
13.2	Окрас ткани	81	1	0.3	0.7	Наблюдение
13.3	Окончательная отделка	82	1	0.3	0.7	Наблюдение
Свободная техника						Опрос
14	«Цветочная поляна»	83-98	16	4.8	11.2	Наблюдение
14.1	Работа над эскизом	83-88	6	1.8		Наблюдение
14.2	Прорисовка эскиза и перевод рисунка на ткань	89-90	2	0.6	1.4	Наблюдение
14.3	Работа в цвете	91-96	6	1.8	4.2	Наблюдение
14.4	Оформление работы	97-98	2	0.6	1.4	Наблюдение
15.	«Праздник в городе»	99-114	16	4.8	11.2	Опрос
15.1	Работа над эскизом	99-104	6	1.8		Наблюдение
15.2	Прорисовка эскиза и перевод рисунка на ткань	105-106	2	0.6	1.4	Наблюдение
15.3	Работа в цвете	107-112	6	1.8	4.2	Наблюдение
15.4	Оформление работы	113-114	2	0.6	1.4	Наблюдение
16.	«Сказка»	115-130	16	4.8	11.2	Опрос
16.1	Работа над эскизом	115-120	6	1.8		Наблюдение
16.2	Прорисовка эскиза и перевод рисунка на ткань	121-122	2	0.6	1.4	Наблюдение
16.3	Работа в цвете	123-128	6	1.8	4.2	Наблюдение
16.4	Оформление работы	129-130	2	0.6	1.4	Наблюдение
Самостоятельная работа						Наблюдение
13.	Роспись футболки	131-136	6	1.8	4.2	Наблюдение
13.1	Выбор техники	131-132	2	0.6	1.4	Наблюдение
13.2	Выполнения задания	133-134	2	0.6	1.4	Наблюдение
13.3	Оформление работы	135-136	2	0.6	1.4	Опрос
Итого		136	136	41.2	94.8	Анализ деятельности

3. Содержание программы

Первый год обучения (136 часа)

1. Знакомство с техникой декоративного творчества «Батик».

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, кнопками, красителями. Знакомство с историей возникновения ручной росписи по ткани. Знакомство с инструментами и материалами.

Практическая работа: выполнение рисунка на свободную тему.

2. Выразительные средства в художественном оформлении ткани

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с кнопками и акриловыми красителями. Изучение цвета.

Практическая работа: заправляем ткань в пальцы, окрашивание ткани по заданию.

3. Выразительные средства в художественном оформлении ткани

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с кнопками и акриловыми красителями. Изучение цветового эффекта - «пятно» в свободной технике «батик».

Практическая работа: заправка ткани в пальцы, окрашивание ткани в технике свободной росписи ткани – цветового эффекта - «пятно».

4. Выразительные средства в художественном оформлении ткани

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с кнопками и акриловыми красителями. Изучение солевого эффекта в свободной технике «батик».

Практическая работа: заправка ткани в пальцы, окрашивание ткани в свободной росписи ткани с применением солевого эффекта.

5. «Солевая техника»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами и акриловыми красителями. Изучение солевой техники. Изучение основных цветов.

Практическая работа: заправка ткани в пальцы, окрашивание ткани красителями основными цветами, цветового спектра в солевой технике с применением соли и мочевины.

6. «Солевая техника»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами и акриловыми красителями. Изучение солевой техники. Изучение составных цветов.

Практическая работа: заправка ткани в пальцы, окрашивание ткани красителями составными цветами, цветового спектра в солевой технике с применением соли и мочевины.

7. «Солевая техника»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами и акриловыми красителями. Изучение солевой техники. Изучение теплых оттенков.

Практическая работа: заправка ткани в пальцы, окрашивание ткани красителями теплых цветов в солевой технике с применением соли и мочевины.

8. «Солевая техника»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами и акриловыми красителями. Изучение солевой техники. Изучение холодных оттенков

Практическая работа: заправка ткани в пяльцы, окрашивание ткани красителями холодных цветов в солевой технике с применением соли и мочевины.

Приемы, техники, эффекты росписи (холодного батика)

9. «Осень в городе»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение рисунка. Что такое перспектива.

Практическая работа: выполнение зарисовок с построением перспективы.

10. «Осень в городе»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение рисунка. Что такое перспектива.

Практическая работа: выполнение зарисовок с построением перспективы.

11. «Осень в городе»

Теория: техника безопасности при работе. Повторение, что такое перспектива. Изучение темы – осень.

Практическая работа: выполнение зарисовок, поиск идей.

12. «Осень в городе»

Теория: техника безопасности при работе. Повторение, что такое перспектива. Изучение темы – осень.

Практическая работа: выполнение зарисовок, поиск идей

13. «Осень в городе»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение, что такое композиция. Изучение темы.

Практическая работа: выполнение эскиза.

14. «Осень в городе»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение, что такое композиция. Изучение темы.

Практическая работа: выполнение эскиза.

15. «Осень в городе»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение темы.

Практическая работа: прорисовка эскиза.

16. «Осень в городе»

Теория: техника безопасности при работе с кнопками.

Практическая работа: Натягивание ткани на раму, перевод рисунка на ткань.

17. «Осень в городе»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

18. «Осень в городе»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

19. «Осень в городе»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

20. «Осень в городе»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

21. «Осень в городе»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

22. «Осень в городе»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

23. «Осень в городе»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: оформление готовой работы.

24. «Осень в городе»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: оформление готовой работы.

25. «Зимушка зима»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение рисунка. Что такое композиция.

Практическая работа: выполнение зарисовок с построением композиции.

26. «Зимушка зима»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение рисунка. Что такое композиция.

Практическая работа: выполнение зарисовок с построением композиции.

27. «Зимушка зима»

Теория: техника безопасности при работе. Повторение, что такое композиция. Изучение темы – Зима.

Практическая работа: выполнение зарисовок, поиск творческих идей.

28. «Зимушка зима»

Теория: техника безопасности при работе. Повторение, что такое композиция. Изучение темы – Зима.

Практическая работа: выполнение зарисовок, поиск творческих идей.

29. «Зимушка зима»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение, что такое эскиз. Изучение темы.

Практическая работа: выполнение эскиза.

30. «Зимушка зима»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение, что такое композиция. Изучение темы.

Практическая работа: выполнение эскиза.

31. «Зимушка зима»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение темы.

Практическая работа: прорисовка эскиза.

32. «Зимушка зима»

Теория: техника безопасности при работе с кнопками.

Практическая работа: Натягивание ткани на раму, перевод рисунка на ткань.

33. «Зимушка зима»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

34. «Зимушка зима»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

35. «Зимушка зима»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

36. «Зимушка зима»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

37. «Зимушка зима»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

38. «Зимушка зима»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

39. «Зимушка зима»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: оформление готовой работы.

40. «Зимушка зима»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: оформление готовой работы.

41. «Весна красна»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение рисунка. Изучение темы, поиск идей.

Практическая работа: выполнение зарисовок с построением композиции.

42. «Весна красна»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение рисунка. Изучение темы, поиск идей.

Практическая работа: выполнение зарисовок с построением композиции.

43. «Весна красна»

Теория: техника безопасности при работе. Повторение, что такое композиция. Изучение темы – Весна.

Практическая работа: выполнение зарисовок, поиск творческих идей.

44. «Весна красна»

Теория: техника безопасности при работе. Повторение, что такое композиция. Изучение темы – Весна.

Практическая работа: выполнение зарисовок, поиск творческих идей.

45. «Весна красна»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение, что такое эскиз. Изучение темы.

Практическая работа: выполнение эскиза.

46. «Весна красна»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение темы.

Практическая работа: прорисовка эскиза.

47. «Весна красна»

Теория: техника безопасности при работе с кнопками.

Практическая работа: Натягивание ткани на раму, перевод рисунка на ткань.

48. «Весна красна»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

49. «Весна красна»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

50. «Весна красна»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

51. «Весна красна»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

52. «Весна красна»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

53. «Весна красна»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

54. «Весна красна»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: оформление готовой работы.

55. «Весна красна»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: оформление готовой работы.

Трафаретная техника

56. «Морской мир»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение трафаретной техники. Что такое трафарет.

Практическая работа: выполнение зарисовок для трафарета.

57. «Морской мир»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение трафаретной техники. Что такое трафарет.

Практическая работа: выполнение зарисовок для трафарета.

58. «Морской мир»

Теория: техника безопасности при работе. Повторение, что такое трафарет. Изучение темы – море.

Практическая работа: выполнение зарисовок, поиск идей.

59. «Морской мир»

Теория: техника безопасности при работе. Изучаем принципы окрашивания ткани в трафаретной технике. Изучение темы – море.

Практическая работа: выполнение зарисовок, поиск идей.

60. «Морской мир»

Теория: техника безопасности при работе. Изучаем принципы окрашивания ткани в трафаретной технике.

Практическая работа: прорисовка шаблонов.

61. «Морской мир»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами и резак.

Практическая работа: изготовление трафаретов.

62. «Морской мир»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами и резак.

Практическая работа: изготовление трафаретов.

63. «Морской мир»

Теория: техника безопасности при работе акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

64. «Морской мир»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

65. «Морской мир»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: оформление готовой работы.

«Праздник». Изготовление открытки в технике батик

66. «Праздник»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение темы: подарки, открытки их назначение.

Практическая работа: прорисовка эскиза.

67. «Праздник»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение темы: подарки, открытки их назначение.

Практическая работа: прорисовка эскиза.

68. «Праздник»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: вставляем ткань в пяльцы и окрашиваем по замыслу.

69. «Праздник»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: вставляем ткань в пяльцы и окрашиваем по замыслу.

70. «Праздник»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами и резак. Изучаем технику сгибания бумаги.

Практическая работа: изготовление основы.

71. «Праздник»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами и резаком, клеем. Повторяем принципы построения композиции.
Практическая работа: оформление работы.

«Волшебные узелки». Узелковая техника

72. Орнаментные полосы

Теория: техника безопасности при работе. Изучение техники окрашивания ткани в узелковой технике – орнаментные полосы.

Практическая работа: подготовка ткани к росписи.

73. Орнаментные полосы

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями. Изучение техники окрашивания.

Практическая работа: окрашивание ткани.

74. Узор в ровную клетку

Теория: техника безопасности при работе. Изучение техники окрашивания ткани в узелковой технике – узор в ровную клетку.

Практическая работа: подготовка ткани к росписи.

75. Узор в ровную клетку

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями. Изучение техники окрашивания.

Практическая работа: окрашивание ткани.

76. Узор лучеобразный

Теория: техника безопасности при работе. Изучение техники окрашивания ткани в узелковой технике – узор лучеобразный.

Практическая работа: подготовка ткани к росписи.

77. Узор лучеобразный

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями. Изучение техники окрашивания.

Практическая работа: окрашивание ткани.

78. Узор в шланговой технике

Теория: техника безопасности при работе. Изучение техники окрашивания ткани в узелковой технике – узор в шланговой технике.

Практическая работа: подготовка ткани к росписи.

79. Узор в шланговой технике

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями. Изучение техники окрашивания.

Практическая работа: окрашивание ткани.

Платок для мамы

80. Узелковая техника

Теория: техника безопасности при работе. Повторяем техники окрашивания ткани, узелкового батика.

Практическая работа: подготовка ткани к росписи.

81. Узелковая техника

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.
Практическая работа: окрашивание ткани.

82. Узелковая техника

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями, с утюгом.
Практическая работа: окончательная отделка.

Свободная техника

83. «Цветочная поляна»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение рисунка. Изучение темы, поиск идей.

Практическая работа: выполнение зарисовку.

84. «Цветочная поляна»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение рисунка. Изучение темы, поиск идей.

Практическая работа: выполнение зарисовку.

85. «Цветочная поляна»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение темы ритм в композиции. Изучение темы – Цветы.

Практическая работа: выполнение зарисовок, поиск творческих идей.

86. «Цветочная поляна»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение темы ритм в композиции. Изучение темы – Цветы

Практическая работа: выполнение зарисовок, поиск творческих идей.

87. «Цветочная поляна»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение, что такое ритм.

Практическая работа: выполнение эскиза.

88. «Цветочная поляна»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение, что такое ритм.

Практическая работа: выполнение эскиза

89. «Цветочная поляна»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение темы.

Практическая работа: прорисовка эскиза.

90. «Цветочная поляна»

Теория: техника безопасности при работе с кнопками.

Практическая работа: натягивание ткани на раму, перевод рисунка на ткань.

91. «Цветочная поляна»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

92. «Цветочная поляна»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

93. «Цветочная поляна»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

94. «Цветочная поляна»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

95. «Цветочная поляна»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

96. «Цветочная поляна»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

97. «Цветочная поляна»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: оформление готовой работы.

98. «Цветочная поляна»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: оформление готовой работы.

99. «Праздник в городе»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение рисунка. Изучение темы, поиск идей.

Практическая работа: выполнение зарисовку.

100. «Праздник в городе»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение рисунка. Изучение темы, поиск идей.

Практическая работа: выполнение зарисовку.

101. «Праздник в городе»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение темы ритм в композиции. Изучение темы – Праздник.

Практическая работа: выполнение зарисовок, поиск творческих идей.

102. «Праздник в городе»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение темы ритм в композиции. Изучение темы – Праздник

Практическая работа: выполнение зарисовок, поиск творческих идей.

103. «Праздник в городе»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение, что такое ритм.

Практическая работа: выполнение эскиза.

104. «Праздник в городе»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение, что такое ритм.

Практическая работа: выполнение эскиза

105. «Праздник в городе»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение темы.

Практическая работа: прорисовка эскиза.

106. «Праздник в городе»

Теория: техника безопасности при работе с кнопками.

Практическая работа: натягивание ткани на раму, перевод рисунка на ткань.

107. «Праздник в городе»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

108. «Праздник в городе»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

109. «Праздник в городе»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

110. «Праздник в городе»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

111. «Праздник в городе»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

112. «Праздник в городе»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

113. «Праздник в городе»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: оформление готовой работы.

114. «Праздник в городе»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: оформление готовой работы.

115. «Сказка»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение рисунка. Изучение темы, поиск идей.

Практическая работа: выполнение зарисовки.

116. «Сказка»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение рисунка. Изучение темы, поиск идей.

Практическая работа: выполнение зарисовки.

117. «Сказка»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение темы ритм в композиции. Изучение темы – Сказы.

Практическая работа: выполнение зарисовок, поиск творческих идей.

118. «Сказка»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение темы ритм в композиции. Изучение темы – Сказы

Практическая работа: выполнение зарисовок, поиск творческих идей.

119. «Сказка»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение, что такое ритм.

Практическая работа: выполнение эскиза.

120. «Сказка»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение, что такое ритм.

Практическая работа: выполнение эскиза

121. «Сказка»

Теория: техника безопасности при работе. Изучение темы.

Практическая работа: прорисовка эскиза.

122. «Сказка»

Теория: техника безопасности при работе с кнопками.

Практическая работа: натягивание ткани на раму, перевод рисунка на ткань.

123. «Сказка»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение резервом всех линий.

124. «Сказка»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

125. «Сказка»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

126. «Сказка»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

127. «Сказка»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

128. «Сказка»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

129. «Сказка»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: оформление готовой работы.

130. «Сказка»

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: оформление готовой работы.

Самостоятельная работа

131. Роспись футболки

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Вспоминаем, какие техники мы изучили. Выбираем технику росписи, обсуждаем.

Практическая работа: подготовительный этап.

132. Роспись футболки

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Вспоминаем какие техники мы изучили. Выбираем технику росписи. Обсуждаем.

Практическая работа: подготовительный этап.

133. Роспись футболки

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнения задания.

134. Роспись футболки

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнения задания.

135. Роспись футболки

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: оформления работы.

136. Роспись футболки

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: оформления работы.

4. Методическое обеспечение программы

Таблица №4

№ занятия	Раздел или тема программы	Форма проведения занятий	Методы и приемы организации УВП	Дидактический материал техническое оснащение занятий
1 год обучения				
1.	Вводное занятие. Знакомство с декоративным творчеством «Батик»	Форма занятия – комплексная. Форма проведения - групповая.	Объяснительно – иллюстративный.	Технические средства: наглядные материалы, иллюстрации, схемы, образцы материалов Оборудование - образцы оборудования.
2.	Выразительные средства в художественном оформлении ткани	Форма занятия – комплексная. Форма проведения: групповая и индивидуально – групповая.	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, раздаточный материал, оборудование.
3.	Солевая техника (ропись ткани при помощи соли и мочевины)	Форма занятия – комплексная. Форма проведения: групповая и индивидуально – групповая.	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, раздаточный материал, оборудование.
4. 5. 6. 14. 15. 16.	Приемы, техники, эффекты росписи (холодного батика)	Форма занятия – комплексная. Форма проведения: групповая и индивидуально – групповая.	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, раздаточный материал, оборудование.
7.	Трафаретная	Форма занятия –	Словесный	Наглядный

	техника	комплексная. Форма проведения: групповая и индивидуально – групповая.	Наглядный Практический	материал, раздаточный материал, оборудование
8.	«Праздник» изготовление открытки в технике батик	Форма занятия – комплексная. Форма проведения: групповая и индивидуально – групповая.	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, раздаточный материал, оборудование.
9. 10. 11. 12. 13.	Узелковая техника	Форма занятия – комплексная. Форма проведения: групповая и индивидуально – групповая.	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, раздаточный материал, оборудование.
17.	Самостоятельная работа	Форма занятия – комплексная. Форма проведения: индивидуально – групповая.	Словесный Наглядный Практический	оборудование.

5. Материально-техническое обеспечение

Оборудование, предоставленное школой:

- Компьютер;
- МФУ;
- утюг;
- столы и стулья, отвечающие нормам СанПиН;
- шкафы и стеллаж для хранения материалов и инструментов;
- выставочная доска;
- доска ученическая.

1. Материалы, инструменты и приспособления, предоставляемые школой:

- органайзеры для инструментов -15 штук;
- ножницы для правшей и левшей- 15 шт;
- ножницы фигурные -10 шт;
- линейки с прямым углом -15 шт;
- резак -15 шт;
- иглы 15 шт;
- доски для резака -15 шт;
- рамки для натяжения ткани;
- кнопки.

2. Материалы, инструменты и приспособления, предоставляемые родителями:

- бумага для эскизов и зарисовок;
- карандаш простой, ластик, фломастер тонкий черного цвета;
- ткань креповая белая;
- краска акриловая по ткани;
- контуры:
- резерв;
- кисти: №1, №4, №6;
- баночки для воды;
- палитра прямоугольная;
- нитки «ИРИС»
- соль;
- влажные салфетки.

3. Наглядный и раздаточный материал:

- - иллюстрации по темам;
- - наглядные пособия;
- - трафареты по темам;
- - схемы по темам;
- - методическая литература по предмету.

6. Список литературы

1. Давыдов С.Г. Батик. Энциклопедия. .1.; АСТ-Пресс книга, 2005.
2. Дуайт Д. Основы китайской живописи. Энциклопедия. Арт-Родник, 2007.
3. Егорова Б. Процветание по Максу Люшеру. Энергия цвета для здоровья и успеха. С-П., 2007.
4. Жолобчук А.Я. Подарки из батика. М.: АСТ-Сталкер, 2005.
5. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани. Ярославль. Академия развития,
6. Кэрролайн Эрл. Роспись по шелку. Сомовы мастерства. Арт-родник, 2007.
7. Павлова М.А., Лысогорская М.В. Здоровьесберегающая система ДОУ. Рекомендации. Разработки занятий. Волгоград. Учитель, 2008.
8. Речицкая Е.Г., Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников, Москва-Владос, 2000.
9. Робинсон Р. Искусство батика. Техника и образцы. Ниола-пресс, 2007.
10. Саутан М. Расписываем цветы по шелку. Ниола-пресс, 2007.
11. Терешина Г. Батик своими руками. М.: АСТ-Пресс книга, 2007. 2006.
12. Цукарь А. Уроки развития воображения. Айрис-пресс, 2000.
13. Ю.Шевченко. Я рисую. Успех и здоровье. С-П., 2007.
14. «Роспись по шелку», журнал № 1 за 1995 год.

7. Сведения о составителе

Полякова Татьяна Анатольевна

Образование: высшее,
2012 г., «Гуманитарный университет», специальность
«Конструирование швейных изделий», квалификация «инженер»
2016 г., ФГБОУ ВО «Уральский государственный
педагогический университет», по дополнительной профессиональной
программе «Педагогика среднего (общего) образования».

Квалификационная категория: первая.

Памятка родителям – «Храните детские работы»

Уважаемые мамы, папы, бабушки и дедушки!

Просьба:

1. Храните детские поделки, ведь их сделал Ваш ребенок;
2. Очень важно, чтобы ребенок чувствовал уважение и значимость к своему труду и творчеству;
3. Чаще хвалите своего ребенка, одобряйте его за старания и не бойтесь перехвалить;
4. Помните, что ожидание Вашего внимания является одним из самых сильных психологических мотивов, побуждающих ребенка к творческой деятельности;
5. Оформляйте готовые поделки вместе с ребенком, в рамочки или покрывайте их лаком;
6. Устраивайте домашние выставки;
7. Не выкидывайте работы своего ребенка, дарите их своим близким.

В работах Вашего ребенка всегда есть элемент неожиданности, непредсказуемости, частичка их мироощущения, их индивидуальность.

Помните самое главное, большие достижения в любом виде деятельности рождаются из самого маленького. Давайте поддержим вашего ребенка в любых начинаниях вместе!

Анализ результатов деятельности обучающихся

[illegible]

Проставление баллов:

- 3 балла - предмет наделен оригинальным образным содержанием, форма передана точно, части расположены точно, композиция продумана, достаточно четко передано движение;
- 2 балла - есть незначительные искажения в строении предмета, передачи формы, пропорциях предмета, композиции, движение передано неопределенно;
- 1 балл - предметы не наделены образным решением, неверно передана форма, пропорции, композиция не продумана, носит случайный характер.

Определение уровня освоения знаний, умений и навыков каждого ребенка:

1-низкий уровень, минимальное количество набранных баллов 9-баллов

2-средний уровень, среднее количество набранных баллов 18-баллов

3-высокий уровень, максимальное количество набранных баллов до 27-баллов

Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок — 27 баллов, низшее - 9 баллов, промежуточное число может быть разным. Оно зависит от того, какие оценки по каждому показателю получил ребенок.

Согласовано с Советом родителей
Пр. № 1 от 27.08.2021 года
Согласовано с Советом обучающихся
Пр. № 1 от 27.08.2021 года