

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 146

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «17» 08 2021г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности «Шумовой оркестр»

Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Родина Екатерина Владимировна,
учитель музыки

Екатеринбург 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Содержание	Стр.
1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	4
3.	Ожидаемые результаты	7
4.	Аттестация обучающихся	7
5.	Учебный план	9
6.	Содержание программы	12
7.	Методическое обеспечение программы	16
8.	Материально-техническое обеспечение программы	18
9.	Список литературы	19
10.	Сведения о составителе	19

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шумовой оркестр»
Составитель программы	Родина Екатерина Владимировна, учитель музыки
Вид программы	Модифицированная
Направленность программы	Художественная
Форма реализации программы	Групповая, очная
Срок реализации программы	2 года
Возраст обучающихся	6-10 лет
Категория обучающихся	Обучающиеся младшего школьного возраста с ОВЗ
Уровень освоения программы	Стартовый
Краткая аннотация программы	<p>Программа «Шумовой оркестр» даёт возможность обучающимся 6-10 лет с ОВЗ развивать музыкальные умения и навыки в процессе обучения игре на шумовых инструментах.</p> <p>В исполнительской деятельности совершенствуется координация мышления и двигательных функций организма через развитие мускулатуры и мелкой моторики пальцев. Развивается фантазия, творческая инициатива. Создаются условия для дальнейшей успешной социализации обучающихся с ОВЗ в современном мире.</p>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» /№273- ФЗ от 29.12. 2012 г/;
- Концепции развития дополнительного образования /распоряжение Правительства РФ от 4.09 2014 г. № 1726-р 2014/;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. –М.: Просвещение, 2010/;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Примерных требований к программам дополнительного образования детей Министерства образования РФ №06-1844 от 11.12.2006
- Федеральной целевой программы развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года;
- "Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" /распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р г/;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устава МАОУ СОШ №146.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шумовой оркестр» разработана на основе программ: "Самодетельный детский оркестр русских народных инструментов" для специальных (коррекционных) школ, автор Паненко В.А., примерной программой курса «Музыка. 1-4 классы» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой и Т.С. Шмагиной.

Оркестр – это школа эстетического и нравственного воспитания культуры на народных традициях, оружие борьбы с непониманием и невежеством в отношении к народной и классической музыке.

Оркестр – это школа внимания, коллективного творческого труда и личной ответственности и дисциплины.

Оркестр – это мостик в большую музыку и культуру. Знакомство с лучшими образцами музыкального творчества. Он служит основой формирования музыкального вкуса.

На занятиях используются технологии обучения:

- информационно-коммуникационные технологии;
- игровая технология;
- здоровьесберегающая технология.

Необходимо особо отметить использование здоровьесберегающих технологий на занятиях по программе «Шумовой оркестр».

Целью использования в данной программе здоровьесберегающих технологий является обеспечение обучающимся возможности сохранения здоровья в период обучения в образовательном учреждении.

Для сохранения здоровья обучающихся педагог:

- учитывает особенности высшей нервной деятельности обучающегося, от которой зависит поведение, восприятие, степень и быстрота утомляемости;
- создает оптимальный режим занятий;
- учитывает физические недостатки (зрение, заикание, осанка); учитывает социальное благополучие или неблагополучие в семье обучающегося;
- следит за эмоциональным состоянием обучающегося;
- проводит пропаганду ценности здорового образа жизни.

Направленность программы - художественная.

Уровень программы – стартовый.

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Актуальность программы.

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

Практическая значимость.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает учащихся. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства обучающихся. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

В процессе прослушивания и сопоставления звучание разных музыкальных инструментов, развиваются мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на инструментах, обучающиеся открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов, у них улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, улучшается способность чёткого воспроизведения ритма.

Данная программа помогает передать чувства, внутренний духовный мир обучающихся. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между сверстниками.

Новизна данной программы заключается в том, что традиционные методики обучения игре на шумовых музыкальных инструментах на занятиях сочетаются с использованием развивающих музыкально-дидактических игр, озвучиванием музыкальных сказок.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу, продолжительностью 45 минут в соответствии с СанПин 2.4.4.3172-14. Срок реализации программы – 2 года. Блок знаний для первого года обучения рассчитан на 36 часов в год, для второго года обучения - на 37 часов в год. Программа предполагает учебно-тематический план для детей 6-10 лет. Количество обучающихся в группах: 10-15 человек. В группу принимаются все желающие, специального отбора не производится.

Формы проведения занятий:

- Беседа;
- Практическое занятие;
- Открытое занятие – концерт;
- Озвучивание музыкальных сказок;
- Игра.

Цель программы: научить учащихся с ограниченными возможностями здоровья игре на шумовых инструментах, воспитать любовь и бережное отношение к русскому народному творчеству, развить творческие способности, музыкальный вкус, общую культуру личности.

Достижение цели обеспечивается решением следующих **задач:**

- выработать умения и навыки правильной игры на народных инструментах;
- дать основы музыкальной грамоты;
- воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение;
- развивать эстетические, музыкальные, творческие способности, фантазию, воображение;
- дать определенный объем знаний в области истории развития музыкальной культуры, народного творчества;
- познакомить с творчеством знаменитых композиторов, с заслуженными исполнителями музыкальных произведений на народных инструментах;
- дать понятие о музыкальных стилях и театрах.

Для решения поставленных задач необходимо использовать следующие **методы:**

1. Общепедагогические:

- репродуктивный (вербальный, невербальный);
- проблемно-поисковый;
- креативный (творческий).

2. Музыкального воспитания:

- индивидуальный;
- ансамблевый;
- оркестровый.

Вся деятельность оркестра происходит под руководством педагога, деятельность которого строится на следующих **принципах:**

- доступность занятий для всех желающих,
- внимательное отношение к личности учащегося, побуждение его к творчеству;
- уважение и соблюдение прав ребенка;
- доступность понимания и исполнения музыки различных стилей и жанров;
- разностороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей.

Учитывая, что занятия проходят с детьми с ограниченными возможностями здоровья, необходимо решать **коррекционные задачи:**

- Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;
- Развитие эмоционально-личной сферы;
- Развитие восприятия, представлений, ощущений, памяти, внимания;
- Развитие восприятия, мышления, устной речи;
- Развитие устной монологической речи, памяти, внимания;
- Развитие основных мыслительных операций.
- Выработка свободной посадки с инструментом;
- Освоение рациональных движений, умений правильного звукоизвлечения, выразительного исполнения произведений;
- Развитие слухового самоконтроля, качества звучания, ловкости движения пальцев, координации рук во время игры на инструментах;
- Развитие навыков целостного восприятия и исполнения мелодии.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

В результате овладения программой у обучающихся 6-10 лет будут сформированы **следующие целевые ориентиры и установки:**

- положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных музыкальных постановках (озвучивание сказок);
- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;
- владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;
- проявляет любознательность, задает вопросы педагогу и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- склонен наблюдать, экспериментировать;
- обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет.

В результате овладения материалом программы «Шумовой оркестр» обучающиеся узнают / научатся:

- о шумовых музыкальных инструментах и игре оркестра;
- применять практические навыки игры на шумовых инструментах;
- слышать друг друга и понимать форму музыкального произведения;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога;
- бережно относиться к музыкальным инструментам;
- знать основы безопасности при игре на музыкальных инструментах.

АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Способом оценки результатов образования является аттестация обучающихся. Аттестация образовательной деятельности включает в себя:

- «Промежуточную аттестацию» - проводится по окончании каждого полугодия.
- «Итоговую аттестацию» - по окончанию изучения программы.

Критериями оценивания являются:

➤ Теоретические знания

- русские народные инструменты и оркестры,
- роль дирижёра в исполнительской деятельности оркестра,
- элементарная теория музыки (музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, длительности нот: восьмая, четвертная, половинная, целая, синкопа)
- основные средства музыкальной выразительности – мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад.

Выявление усвоенных знаний проводится в форме беседы.

- **Практические навыки** игры на шумовых музыкальных инструментах (ложки, трещотка, барабан, маракасы, треугольник, ксилофон, металлофон, флейта и др.)

Выявляются с помощью практической концертной деятельности, выступлений на сцене, как способа продемонстрировать исполнительские умения. Контроль за качеством усвоения материала проводится систематически, от занятия к занятию. На начальном этапе обучения контроль осуществляется ненавязчиво и органично вплетается в ход занятия. Опросы воспринимаются обучающимися как одна из форм общения с педагогом. В конце каждого полугодия предусмотрены открытые занятия. Помимо открытых занятий, обучающимся рекомендуется принимать участие в концертных мероприятиях внутри школы, так как концертная деятельность воспитывает у детей выдержку, сценическую волю и чувство ответственности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (1 год обучения)

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (1-2 классы коррекции), 36 часов в год

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение. Правила поведения, техника безопасности	1	-	1	Наблюдение
2.	Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами	-	1	1	Наблюдение
3.	Ритм – основа музыки и жизни	-	1	1	Наблюдение, рефлексия
4.	Музыкальная азбука. Длительности: восьмые, четвертные	1	-	1	Наблюдение, рефлексия
5.	Темп – скорость музыки	-	1	1	Наблюдение, рефлексия
6.	Тембр – окраска звука	-	1	1	Наблюдение, рефлексия
7.	Мелодия – душа музыки	1	-	1	Наблюдение, рефлексия
8.	Дирижёрская палочка	1	-	1	Наблюдение, рефлексия
9.	Музыкально-дидактические игры	-	1	1	Рефлексия
10.	Динамические оттенки в музыке	-	1	1	Наблюдение, рефлексия
11.	Лад: мажор и минор	-	1	1	Наблюдение, рефлексия
12.	Музыкальная азбука. Длительности: половинные, целые	1	-	1	Наблюдение, рефлексия
13-15.	Ансамбль	-	3	3	Наблюдение, рефлексия
16.	Ложки, трещотка	-	1	1	Наблюдение, рефлексия
17.	Барабан, маракасы	-	1	1	Наблюдение, рефлексия
18.	Русские народные инструменты и оркестры	1	-	1	Наблюдение
19.	Музыкально-дидактические игры	-	1	1	Рефлексия
20.	Треугольник, металлофон	-	1	1	Наблюдение, рефлексия
21.	Флейта, ксилофон	-	1	1	Наблюдение, рефлексия

22.	«У каждого свой инструмент»	-	1	1	Рефлексия, опрос
23.	Музыкальная угадай-ка	-	1	1	Опрос
24,25.	Музыкально-дидактические игры	-	2	2	Рефлексия
26,27.	Озвучивание музыкальных сказок	-	2	2	Рефлексия
28.	Профессиональные оркестры-виртуозы им. В.В. Андреева, им. Н.П. Осипова	1	-	1	Наблюдение
29,30.	Озвучивание музыкальных сказок	-	2	2	Открытые занятия
31.	Музыкальная азбука. Размер 2/4	1	-	1	Наблюдение, рефлексия
32,33.	Музыкально-дидактические игры	-	2	2	Рефлексия
34,35.	Ансамбль	-	2	2	Рефлексия, опрос
36.	Итоговое занятие	-	1	1	Открытое занятие
Итого:		8	28	36	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (2 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (3д, 4д классы), 37 часов в год

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1,2.	Музыкальная азбука. Сложные ритмические рисунки	1	1	2	Наблюдение
3-5.	Синкопированный ритм	1	2	3	Наблюдение
6-8.	Ансамбль	-	3	3	Рефлексия
9,10.	Музыкально-дидактические игры	-	2	2	Рефлексия
11,12.	Озвучивание музыкальных сказок	-	2	2	Рефлексия
13,14.	Новогодние песни	-	2	2	Рефлексия

15.	П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	-	1	1	Наблюдение
16.	Музыкальная угадай-ка	-	1	1	Опрос
17.	Ритм марша	-	1	1	Наблюдение
18.	Военные марши	-	1	1	Наблюдение
19,20.	Эти разные танцы	-	2	2	Наблюдение, рефлексия
21,22.	Танцевальные ритмы	-	2	2	Рефлексия, опрос
23.	Музыкальная азбука. Размер 3/4	1	-	1	Наблюдение
24,25.	Вальс	-	2	2	Рефлексия, опрос
26,27.	Музыкально- дидактические игры	-	2	2	Рефлексия, опрос
28,29.	Повторение элементарной теории музыки	1	1	2	Наблюдение, опрос
30,31.	«Русская частушка», «Калинка»	-	2	2	Рефлексия
32,33.	«Во поле берёза стояла», «Савка и Гришка»	-	2	2	Рефлексия
34-36.	Совершенствование навыков игры на инструментах	-	3	3	Наблюдение, рефлексия, опрос
37.	Итоговое занятие	-	1	1	Открытое занятие
Итого:		4	33	37	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Содержание
1.	Введение. Правила поведения, техника безопасности	<i>Теория:</i> Вводное занятие. Беседа о правилах поведения на занятиях, технике безопасности в учебном кабинете. Просмотр презентации работы кружка.
2.	Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами	<i>Практика:</i> Знакомство с названиями и тембрами шумовых музыкальных инструментов, правильной исполнительской посадкой и различной техникой игры.
3.	Ритм – основа музыки и жизни	<i>Практика:</i> Знакомство с понятиями: пульс музыки, различные ритмические рисунки. Исполнение пульса музыки, освоение начальных форм познавательной рефлексии.
4.	Музыкальная азбука. Длительности: восьмые, четвертные	<i>Теория:</i> Знакомство с музыкальной азбукой (начальный уровень), длительностями нот (восьмая, четверть). Учимся определять на слух длительности нот (восьмые, четвертные).
5.	Темп – скорость музыки	<i>Практика:</i> Знакомство с понятием темпа в музыке. Учимся определять на слух разные темпы: быстрый, медленный, не очень быстрый, не очень медленный.
6.	Тембр – окраска звука	<i>Практика:</i> Знакомство с понятием тембра в музыке. Учимся определять на слух окраску разных инструментов оркестра народных, шумовых инструментов.
7.	Мелодия – душа музыки	<i>Теория:</i> Знакомство с понятием мелодии в музыке. Виды мелодий: плавная, отрывистая, скачками, с «интонациями шага», с интонациями разного движения. Пластическое интонирование.
8.	Дирижёрская палочка	<i>Теория:</i> Роль дирижёра и дирижёрского жеста в оркестре. «Игра в дирижёра».
9.	Музыкально-дидактические игры	<i>Практика:</i> Разучивание музыкально-дидактических игр - «Повтори ритм», «Отгадай, по какому предмету стучу?», «Где бывали?».
10.	Динамические оттенки в музыке	<i>Практика:</i> Учимся определять на слух различные динамические оттенки (forte – громко, piano – тихо, mezzo forte – не очень громко, mezzo piano – не очень тихо).
11.	Лад: мажор и минор	<i>Практика:</i> Учимся определять на слух два ладовых оттенка - мажор и минор.
12.	Музыкальная азбука. Длительности: половинные, целые	<i>Теория:</i> Знакомство с длительностями нот, учимся определять их на слух (половинная, целая).

13-15.	Ансамбль	<i>Практика:</i> Исполнение движений под музыку (имитируем игру на разных инструментах). Повторение ритмического сопровождения (к знакомым песням с аккомпанементом фортепиано и без) на основе ритмических фигур. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.
16.	Ложки, трещотка	<i>Практика:</i> Знакомство с шумовыми инструментами, правильной посадкой, техникой игры на ложках, трещотке.
17.	Барабан, маракасы	<i>Практика:</i> Знакомство с шумовыми инструментами, правильной посадкой, техникой игры на барабане, маракасах.
18.	Русские народные инструменты и оркестры	<i>Теория:</i> Беседа о видах оркестров, составе оркестра русских народных инструментов. Шумовой оркестр как один из видов оркестров.
19.	Музыкально-дидактические игры	<i>Практика:</i> Разучивание музыкально-дидактических игр – «Музыкальный оркестр», «Поле чудес».
20.	Треугольник, металлофон	<i>Практика:</i> Знакомство с шумовыми инструментами, правильной посадкой, техникой игры на треугольнике, металлофоне.
21.	Флейта, ксилофон	<i>Практика:</i> Знакомство с шумовыми инструментами, правильной посадкой, техникой игры на флейте, ксилофоне.
22.	«У каждого свой инструмент»	<i>Практика:</i> Исполнение движений под музыку (имитируем игру на разных инструментах). Учимся выбирать инструмент, соответствующий звучанию музыки. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.
23.	Музыкальная угадай-ка	<i>Практика:</i> Учимся узнавать инструмент по звучанию. Проверка усвоения умений и навыков правильной посадки и звукоизвлечения на знакомых инструментах шумового оркестра.
24,25.	Музыкально-дидактические игры	<i>Практика:</i> Повторение музыкально-дидактических игр – «Повтори ритм», «Отгадай, по какому предмету стучу?», «Где бывали?», «Музыкальный оркестр», «Поле чудес».
26,27.	Озвучивание музыкальных сказок	<i>Практика:</i> Озвучивание музыкальных сказок – «Теремок», «Колобок».
28.	Профессиональные оркестры-виртуозы им. В.В. Андреева, им. Н.П. Осипова	<i>Теория:</i> Знакомство с профессиональными оркестрами-виртуозами им. В.В. Андреева, им. Н.П. Осипова. Просмотр видефрагментов с участием оркестров.
29,30.	Озвучивание музыкальных сказок	<i>Практика:</i> Озвучивание музыкальных сказок – «Заяц в лесу», «Пришла весна».
31.	Музыкальная азбука. Размер 2/4	<i>Теория:</i> Знакомство с музыкальным размером 2/4, учимся определять его на слух.
32,33.	Музыкально-дидактические игры	<i>Практика:</i> Повторение знакомых музыкально-дидактических игр.

34,35.	Ансамбль	<i>Практика:</i> Повторение ритмического сопровождения к знакомым песням на основе ритмических фигур. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.
36.	Итоговое занятие	<i>Практика:</i> Открытое занятие, включающее в себя: концертное исполнение 2-4 разнохарактерных произведений, озвучивание музыкальной сказки, музыкально-дидактические игры.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Содержание
1,2.	Музыкальная азбука. Сложные ритмические рисунки	<i>Теория:</i> Продолжение знакомства с музыкальной азбукой (начальный уровень), понятием – сложный ритмический рисунок. <i>Практика:</i> Исполнение различных ритмических рисунков. Освоение начальных форм познавательной рефлексии.
3-5.	Синкопированный ритм	<i>Теория:</i> Знакомство с понятием синкопированный ритм. <i>Практика:</i> Учимся определять на слух синкопированный ритм, исполнять синкопированный ритм на ударных инструментах
6-8.	Ансамбль	<i>Практика:</i> Повторение ритмического сопровождения к знакомым песням на основе ритмических фигур. Импровизация простейшего, синкопированного ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.
9,10.	Музыкально-дидактические игры	<i>Практика:</i> Повторение музыкально-дидактических игр – «Музыкальная комната», «Поле чудес», «Зеркало», «Музыкальное домино».
11,12.	Озвучивание музыкальных сказок	<i>Практика:</i> Озвучивание музыкальных сказок – «Лягушонок», «Три поросёнка», «Ёлочка».
13,14.	Новогодние песни	<i>Практика:</i> Разучивание Новогодних песен, аккомпанирование на шумовых инструментах ритма Новогодних песен: «Дед Мороз», «Ёлочка», «Jingle bells».
15.	П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	<i>Практика:</i> Исполнение пульса марша: девочки - движением согнутых в локтях рук кукол, мальчики – имитация игры на барабанах.
16.	Музыкальная угадай-ка	<i>Практика:</i> Учимся узнавать инструмент по звучанию. Проверка усвоения умений и навыков правильной посадки и звукоизвлечения на знакомых инструментах шумового оркестра.
17.	Ритм марша	<i>Практика:</i> Выявление характерных особенностей жанра «марш» - поступь, интонации шага, движения. Исполнение пульса марша на шумовых инструментах.

18.	Военные марши	<i>Практика:</i> Исполнение пульса марша на шумовых инструментах.
19,20.	Эти разные танцы	<i>Практика:</i> Выявление характерных особенностей разных танцев. Исполнение танцевальных ритмов на шумовых инструментах (двухдольность, трёхдольность музыкального ритма).
21,22.	Танцевальные ритмы	<i>Практика:</i> Исполнение ритма разных танцев на шумовых инструментах.
23.	Музыкальная азбука. Размер 3/4	<i>Теория:</i> Знакомство с музыкальным размером 3/4, учимся определять его на слух.
24,25.	Вальс	<i>Практика:</i> Выявление характерных особенностей вальса – плавность и закруглённость мелодии, трёхдольный размер. Исполнение ритма вальса на шумовых инструментах.
26,27.	Музыкально-дидактические игры	<i>Практика:</i> Повторение музыкально-дидактических игр – «Музыкальная комната», «Поле чудес», «Зеркало», «Где бывали?», «Музыкальный оркестр», «Музыкальное домино».
28,29.	Повторение элементарной теории музыки	<i>Теория:</i> Повторение элементарной теории музыки: музыкальные размеры – 2/4, 3/4, 4/4; длительности нот – восьмая, четверть, половинная, целая, простые, синкопированные ритмы. <i>Практика:</i> исполняем простые и синкопированные ритмы на шумовых инструментах.
30,31.	«Русская частушка», «Калинка»	<i>Практика:</i> Исполнение ритма знакомых музыкальных произведений «Русская частушка», «Калинка» на шумовых музыкальных инструментах.
32,33.	«Во поле берёза стояла», «Савка и Гришка»	<i>Практика:</i> Исполнение ритма знакомых музыкальных произведений «Во поле берёза стояла», «Савка и Гришка» на шумовых музыкальных инструментах.
34-36.	Совершенствование навыков игры на инструментах	<i>Практика:</i> Повторение ритмического сопровождения к знакомым песням на основе ритмических фигур. Импровизация простейшего и сложного, синкопированного ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.
37.	Итоговое занятие	<i>Практика:</i> Открытое занятие, включающее в себя: концертное исполнение 2-4 разнохарактерных произведений, озвучивание музыкальной сказки, музыкально-дидактические игры.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Большое внимание уделяется принципам доступности и посильности в обучении, учет психологических особенностей каждой возрастной группы, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями. Немаловажное значение для эффективности проведения занятия имеют применяемые методы. Для реализации программы используются различные формы организации учебного занятия: беседа, игра, открытое занятие, практическое занятие.

В зависимости от учебных задач, *занятия делятся на следующие виды:*

- приобретение новых знаний (педагог сообщает обучающимся теоретические сведения), с занятий такого типа дети начинают изучение новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребёнка под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладения умениями и навыками) подобные занятия являются заключительными.

Методы обучения, используемые на занятиях:

- Словесные (беседы, рассказ- объяснение, диалог, чтение книг)
- Наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций; демонстрация педагогом приемов и техник исполнения, наблюдение, и др.)
- Практические (управление технологическими процессами, тренинг, упражнения, творческие работы, работа по образцу и др.)
- Объяснительно – иллюстративные (показ, сопровождающийся поэтапным выполнением работы.)
- Репродуктивные (самостоятельное выполнение работы по заданию).
- Частично – поисковые (коллективное творчество)
- Исследовательские (экспериментальная деятельность).
- Эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Методы воспитания:

- Убеждение;
- Поощрение;
- Стимулирование;
- Мотивация.

Педагогические технологии:

- Игровой деятельности;
- Здоровьесберегающая технология;
- Группового обучения;
- Проблемного обучения.

В зависимости от уровня подготовки, способностей обучающихся, от продолжительности обучения по определенному модулю, на занятиях используются следующие уровни действий: на начальном этапе - репродуктивный, по мере усвоения программы - самостоятельное воспроизведение образца, на более поздних этапах – продуктивно-творческий. По степени включенности детей в образовательный процесс данная программа - репродуктивно-творческая. Воспитание и обучение осуществляется в процессе творческой работы. Дети получают от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы им для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностноориентированной модели. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют возрасту детей. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед началом, так и во время работы. Выполнение творческих заданий на различные темы служат развитию воображения и фантазии обучающихся, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед обучающимися ставится задача - определить назначение выполняемой творческой работы. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Кабинет для теоретических и практических занятий;
2. Кабинетный рояль;
3. Концертный зал (сцена);
4. Синтезатор;
5. Набор шумовых музыкальных инструментов;
6. Компьютер;
7. Дидактический материал;
8. Нотные сборники;
9. Концертные костюмы, реквизиты;
10. Учебно-методическая литература, словари, справочники;
11. Видео - проектор и экран;
12. Микрофоны, микшерский пульт, микрофонные стойки, активные колонки и монитор.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования / М-во образования и науки рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2013. – 63 с.
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : текст с изм и доп. на 2011 г. / М – во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2011. – 33 с. – (Стандарты второго поколения)
- Музыка. Рабочие программы. Предметная линия Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Г.П. Сергеева. Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – 4-е изд. – М. : Просвещение. 3013. – 64 с.
- Музыка. 1-8 классы: развёрнутое тематическое планирование по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой / авт.-сост. А.П. Сигаева. С.Н. Сидорова. – Изд. 2-е. – Волгоград: учитель. 2013. – 199 с.
- Музыка 1-4 класс. Хрестоматия музыкального материала
- Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 1-4 класс (MP3)
- Актуальные проблемы теории и методики музыкального воспитания в школе: очерки. Кн. 1 / сост. И науч. Ред. Л. В. Горюнова. – М., 1991.
- Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя музыки / Ю. Б. Алиев. – М., 2000.
- А мы на уроке – играем! Музыкальные игры, игровые песни. – М : Новая школа, 1994, - 72 с.
- Виноградов Л.В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет / Л. В. Виноградов. – М., 2008.
- Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – СПб., 2010
- Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский – М., 1976
- Куприна Н.Г. Музыкальное развитие дошкольников: Учебно-методическое пособие /Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2006. – 152 с.
- Музыка в школе. Вып. 1. Песни и хоры для учащихся начальных классов / сост. Г. П. Сергеева. – М., 2000
- Путешествие в мир музыки. Учебно-методическое пособие к урокам музыки (1-3 класс). Издательство «Лицей», 1998, - 100с.
- Хачатурян Л. К. Словарь по искусству (архитектура, живопись, музыка) / Д. К. Хачатурян. – М., 1999
- Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка / авт.-сост. А.С. Клёнов; под общ. Ред. О.Г. Хинн. – М., 1998. – 470 с.

СВЕДЕНИЯ О СОСТАВИТЕЛЕ

Родина Екатерина Владимировна – учитель музыки МАОУ СОШ № 146.

Образование – высшее. Педагогический стаж – 29 лет. Первая квалификационная категория.

Согласовано с Советом родителей

Пр. № 1 от 27.08.2021 года

Согласовано с Советом обучающихся

Пр. № 1 от 27.08.2021 года