

Департамент образования администрации Свердловской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 146

Принята на заседании
Педагогического совета
от «27» 08 2021г.
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Чудеса из бумаги»

Возраст обучающихся: 6-12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Полякова Татьяна Анатольевна
Педагог дополнительного
образования

Екатеринбург, 2021г.

Паспорт программы

Название программы	«Чудеса из бумаги»
Составитель программы	Полякова Татьяна Анатольевна педагог дополнительного образования
Вид программы	Модифицированная
Направленность программы	Художественная
Форма реализации программы	Очная, групповая
Срок реализации программы	3 года
Возраст обучающихся	6-12 лет
Категория обучающихся	Обучающиеся младшего школьного возраста
Уровень освоения программы	Разноуровневая

Краткая аннотация:

Образовательная программа «Чудеса из бумаги» способствует реализации цели современного образования: формированию самостоятельно мыслящей личности, умеющей видеть и творчески решать возникающие проблемы путем развития творческих способностей на основе деятельности.

Приобретенный опыт прочно входит в деятельность обучающегося. Благодаря интенсивному развитию техник и технологий работы с бумагой можно отметить, что в младшем школьном возрасте, все чаще и чаще прослеживается работа с бумагой именно как средство комплексного развития детей. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно – конструкторских и изобретательских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Все это помогает детям обладать способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространять ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Учебный план	15
3. Содержание программы	23
4. Методическое обеспечение программы	45
5. Материально-техническое обеспечение	47
6. Список литературы	48
7. Сведения о составителе	50
Приложение	

1. Пояснительная записка

Можно много видеть, читать,
можно кое-что вообразить,
но чтобы сделать - необходимо уметь,
а умение дается только изучением техники.
М. Горький

Фантазия, лишённая разума, производит чудовищ;
соединённая с ним, она - мать искусства и источник его чудес.
Франсиско Гойя

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по бумагопластике – «Чудеса из бумаги» составлена для обучающихся младшего школьного возраста на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» /№273-ФЗ от 29.12.2012г/;
- Концепции развития дополнительного образования /распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р 2014г/;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. –М.: Просвещение, 2010г/;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Министерства образования и науки РФ №09-3242 от 18.11.2015г);
- Федеральной целевой программы развития дополнительного образования детей в РФ до 2020г;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года / распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. N996-р г./;
- Национального проекта «Образование» от 24.12.2018г. №16;
- Постановления Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устава ОУ МАОУ СОШ №146;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МАОУ СОШ №146;
- Положения о формах, периодичности и порядке контроля и аттестации обучающихся МАОУ СОШ №146

«Чудеса из бумаги» - это волшебный мир детства, в нем много всего интересного и важного. Ребенок шагает в творчество смело, открыто, так как эмоциональная среда творчества располагает его, и он чувствует себя комфортно, свободно, уверенно. Развитие происходит не только творчески, но и эмоционально, умственно, духовно.

Бумагопластика – это создание плоских, объемных и рельефных работ, картин и даже целых композиций из различного вида бумаги в различных техниках исполнения. Бумага - это замечательный материал, который обладает мягкостью, гибкостью и очень привлекает детей. Кроме того, бумага – это экологически безвредный и не аллергенный, недорогой поделочный материал. При работе с этим видом материала приобретается новый сенсорный опыт, что служит для детей мостиком между ощущениями, чувствами и эмоциями.

В настоящее время в состав бумагопластики входит большое количество различных техник: оригами, модульное оригами, киригами (искусство изготовления трехмерного изображения), торцевание, квиллинг, пейп-арт, все виды аппликации (айрис фолдинг), паперкрафт (бумажное конструирование в объеме), кардмейкинг (ручное изготовление открыток), скрапбукинг (изготовление фотоальбомов), декупаж, папье-маше и т.д. Так же очень часто встречаются работы, в которых объединены различные техники.

Свобода творчества позволяет в современном мире использовать разнообразные виды бумажного материала от жесткого упаковочного картона до тонкого прозрачного пергамента. Нет стандартов, ограничений и нет предела воображению.

Отличительная особенность программы

Предлагаемая программа отличается от других программ тем, что позволяет применить индивидуальный и дифференцированный подход в обучении, то есть выбрать работу любой сложности могут все участники группы, используя программно-методические разработки. Особенность данной программы - это поэтапное овладение техникой бумагопластики и представляет собой последовательность усложняющихся элементов конструкций изделий с последующей доработкой художественного оформления за счет использования различных выразительных средств. Каждое изделие производится на уже знакомых формах и известных приемах выполнения, но при этом усложненными дополнительными техниками и элементами.

Актуальность данной программы по бумагопластике в сфере художественного творчества обусловлена необходимостью организации деятельности с целью развития творческих способностей обучающихся

Развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, дети все чаще выбирают виртуальный вид деятельности, который не производит реальный продукт творчества. Конструирование и художественный труд являются основной формой деятельности, в которой формируется личности ребенка.

Образовательное значение программы имеет особое значение в плане комплексного воздействия на развитие обучающегося. Кроме общепринятого

мнения о развитии мелкой и общей моторики можно говорить и о том, что бумагопластика способствует развитию эмоциональной сферы детей. Новые эмоции позволяют развиваться речи, мышлению, воображению, памяти.

Интерес обучающихся к деятельности существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяет удовлетворить их основные потребности.

Цель программы - развитие творческих способностей и социализации обучающихся в процессе художественной деятельности. Данная цель достигается решением следующих задач.

Задачи:

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- познакомить детей с историей возникновения бумаги и бумажных изделий;
- научить знаниям и навыкам безопасной работы с инструментами и материалами;
- научить основным приемам и техникам работы с инструментами и материалами;
- научить правильно использовать и применять цвет в работе;
- научить основным приемам сгибания и соединения бумажных деталей между собой;
- научить основным приемам построения композиции.

Развивающие:

- развивать интерес к предмету;
- развивать координацию движения и мелкую моторику рук;
- развивать интерес к творческому познанию и самовыражению;
- развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- развивать положительную самооценку;
- развивать привычки анализировать свою работу.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать уважение к своему труду и к труду других людей;
- воспитывать культуру поведения в коллективе;
- воспитывать ответственное отношение к процессу обучения;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие;
- воспитывать эстетическое восприятие окружающей действительности;
- формировать бережное отношение к своему здоровью.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- научить действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- научить разнообразным приемам и техникам работы с бумагой;
- научить разнообразным приемам и техникам работы с инструментами и материалами;

- научить разнообразным приемам соединения деталей между собой;
- научить приемам построения композиции;
- научить творчески действовать в различных жизненных ситуациях.

Развивающие:

- развивать интерес к познавательной деятельности в области бумагопластики;
- развивать фантазию;
- развивать терпение, настойчивость к труду для достижения успешного результата;
- развивать привычки анализировать свою работу, делать выводы.

Воспитательные:

- воспитывать дружеские, партнерские отношения обучающихся в совместной деятельности;
- воспитывать чувство прекрасного через творческую деятельность;
- воспитывать стремление самостоятельно определять цели и задачи образовательной деятельности;
- формировать коммуникативные компетенции в общении с другими детьми и взрослыми;
- приобщать к здоровому, безопасному образу жизни.

Задачи третьего года обучения

Обучающие:

- формировать систему знаний, умений и навыков в рамках творческой деятельности;
- формировать навыки самостоятельного выполнения творческой работы;
- обучать самостоятельному подбору инструментов и материалов;
- обучать приемам самостоятельного построения композиции.

Развивающие:

- развивать наблюдательность;
- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать чувства цвета, ритма, пропорций;
- развивать способность к импровизации;
- развивать привычки анализировать свою работу, делать выводы и реализовать их на проекте.

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитывать чувство ответственности за результаты коллективной творческой деятельности;
- формировать культуру межличностных отношений в коллективе и вне его;
- формировать художественно-эстетический вкус на основе выбора;
- воспитывать заботливое отношение к своему здоровью.

Адресат программы: творческое развитие обучающегося в младшем школьном возрасте даёт прекрасные возможности для развития индивидуальных

способностей и раскрывает личностные качества. И от того, насколько были использованы возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Роль родителей не менее важная в образовательном процессе, они должны знать, что их положительная оценка является одной из самых сильных психологических мотиваций, побуждающих ребенка к деятельности и достижению лучшего результата. Задача состоит в том, чтобы помочь ребенку в работе над его творческим и эмоциональным развитием. Очень важно, чтобы дети чувствовали внимание и уважение со стороны родителей к своему творчеству. (Приложение №1)

Сроки реализации программы

Таблица №1

Год обучения	Количество часов	Уровень	Отличительные особенности уровня
1 год обучения	34	Стандартный	Обучение построено по принципу «от простого к сложному». На стартовом уровне, в первый год обучения обучающиеся формируют и закрепляют навыки безопасного ручного труда при использовании инструментов и материалов. Овладевают начальными знаниями при работе с бумажными конструкциями: техникой оформления, техникой вырезания, сгибания, соединения, склеивания. Программа позволяет познакомить обучающихся с основами композиции. Обучающиеся будут развивать интерес к творческому познанию и самовыражению через продукт собственной деятельности. У обучающихся формируются социализация: эмоциональная отзывчивость, уважение к своему труду и к труду других людей, культура поведения в коллективе, ответственность к процессу обучения.
2 год обучения	34	Базовый	Базовый уровень, второго года обучения позволяет закрепить полученные знания и овладеть новыми.

			<p>Обучающиеся знакомятся с новыми инструментами и материалами. Овладеют новыми техниками и приемами работы с бумажными конструкциями: техникой художественного оформления, разнообразными приемами и техниками вырезания, сгибания, соединения, склеивания. Программа позволяет формировать у обучающихся новые знания при построении композиции.</p> <p>Обучающиеся проявляют интерес к познавательной деятельности данного курса. Активно развивают творческую фантазию и применяют ее в процессе самостоятельной деятельности. Добиваются творческих успехов в различных конкурсах.</p> <p>Анализируют свою работу и делают выводы, стараются самостоятельно определить цель и продумать задачи.</p> <p>У обучающихся формируются коммуникативные компетенции в общении с детьми и взрослыми.</p>
3 год обучения	68	Продвинутый	<p>Продвинутый уровень, третий год обучения позволяет самостоятельно применять изученные знания и навыки безопасного ручного труда в рамках творческой деятельности. Обучающиеся активно участвуют в творческой деятельности. Хорошо чувствуют цвет и ритм, умело его применяют, соблюдают пропорции, умело продумывают композицию.</p> <p>Самостоятельно анализируют свою работу и делают выводы. У обучающихся формируется ответственность за выполненную</p>

			работу, за готовый результат.
Итого: 136			

Форма и режимы занятий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана для обучающихся в возрасте от 6 до 12 лет.

Форма организации обучения групповая и индивидуально-групповая. Количество детей в группе 10-15 обучающихся.

Программа рассчитана на 3 года обучения:

- 1 год обучения 34-часа, занятия проводятся 1 раз в неделю для каждой группы, продолжительность занятий по 35-40 минут;
- 2 год обучения 34 часа, занятия проводятся 1 раз в неделю для каждой группы, продолжительность занятий по 40 минут;
- 3 год обучения 68 часов, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Организация деятельности обучающихся осуществляется в групповой и индивидуально-групповой форме деятельности детей и педагога.

Групповая работа проводится в форме теоретических, практических и тренировочных занятий. Индивидуально-групповая форма используется на каждом занятии, так как у детей разные способности и возможности при выполнении задания.

Выбраны те методы и приемы обучения, которые обеспечивают обучающихся необходимыми знаниями в познавательной и творческой активности, развивая и поддерживая их интерес к практической деятельности.

Словесный метод – передача информации в виде объяснения, описания, рассказа, дискуссии. Наглядный метод – показ наглядностей, примеры выполнения с использованием инструкционных карт, схем, моделей. Практический метод – выполнение работы направлено как на самостоятельную деятельность обучающегося, так и на совместную в виде помощи и поддержки. Метод проблемного изложения – является переходом от исполнительной деятельности, к творческой. Суть метода в том, что педагог ставит проблему для обучающегося и показывает ход мыслей в процессе решения. Применяя проблемный метод изложения, обучающиеся учатся разрешать познавательные затруднения.

Данные методы и приемы при организации обучения повышают познавательную активность, развивают творческие способности, активно вовлекают обучающихся в образовательный процесс.

В программе используются технологии: модульного обучения; дифференцированного, информационного, личностно-ориентированного, игрового, развивающего и здоровьесберегающего обучения. Выбор педагогических технологии имеет особое значение, они позволяют применить необходимые формы, методы, способы, приемы и воспитательные средства, используемые в образовательном процессе.

Ожидаемые результаты.

Освоение предметных знаний, умений:

- обучающиеся будут иметь представление о материале, из которого сделана поделка;
- овладеют приемами работы с различными материалами и инструментами;
- научатся самостоятельно определять последовательность выполнения работы;
- научатся самостоятельно проводить анализ поделки;
- научатся выполнять работу по замыслу;
- научатся выбирать материалы и инструменты, соответствующие работе и способы скрепления, соединения деталей;
- научатся использовать в работе разные способы ручного труда.

В результате обучения по направлению бумагопластика у обучающихся будут сформированы следующие универсальные учебные действия.

Метапредметные.

Регулятивные:

- планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществление итогового и пошагового контроля по результату.

Познавательные:

- умение учиться;
- приобретение навыков решения творческих задач;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- осуществление анализа своей деятельности.

Коммуникативные:

- выполнение различных ролей в группе;
- умение координировать свои условия с условиями других;
- формулирование собственного мнения и позиции;
- умение озвучивать вопросы;
- допущение возможности существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной;
- учет разных мнений.

Личностные:

- мотивация учебной деятельности;

- проявления навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях;
- освоение социальных ролей;
- творческий подход к выполнению учебной деятельности;
- ценностные установки, раскрывающие отношение к труду;
- система норм и правил межличностного общения, обеспечивающая успешность совместной деятельности;
- целостное восприятия окружающего мира.

Курс программы наглядно показывает динамику образовательных и творческих достижений. Для оценки достижений планируемых результатов проводится исследование детских работ.

Аттестация обучающихся

Аттестация образовательной деятельности проводится по окончании каждого полугодия (промежуточная) и по результатам освоения программы (итоговая). А также применяется контроль: входящий в виде творческого рисунка в начале учебного года и текущий контроль, в виде педагогического наблюдения, опроса, выставки.

Аттестация проходит в виде анализ детских работ и представляет собой краткое описание изделия созданного каждым обучающимся.

Анализ результатов деятельности.

Таблица №2

№ п/ п	Имя ребен ка	Показатели деятельности							
		1	2	3	4	5	6	7	
		фор ма	строен ие	пропорц ии	компози ция	движен ие	цвет	оригинальн ость	
1									
...									

В последующих критериях выделяются показатели, позволяющие определить уровень приобретенных знаний обучающимися по разным направлениям:

- Низкий уровень, минимальное количество набранных баллов;
- Средний уровень, среднее количество набранных баллов;
- Высокий уровень, максимальное количество набранных баллов.

Анализ деятельности

1. Передача формы:

- искажения значительные, форма не удалась;
- есть незначительные искажения;
- форма передана точно.

2. Строение предмета:

- пропорции предмета переданы не верно;
- есть незначительные искажения;
- части расположены верно.

3. Передача пропорций предмета в изделии:

- пропорции предмета переданы не верно;

- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета соблюдаются.

4. Композиция. В этом критерии более полная и точная характеристика овладения детьми композицией двух групп показателей «а» и «б»:

а) расположение деталей:

- не продумано, носит случайный характер;
- по всей работе закономерно.

б) отношение по величине разных изделий составляющих сюжет:

- пропорциональность разных предметов передана не верно;
- есть незначительные искажения;
- соблюдается пропорциональность в изделии разных предметов.

5. Передача движения:

- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное;
- движение передано достаточно четко.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделялась на занятии или вытекает из темы занятия.

6. Цвет.

В этом критерии выделяются две группы показателей: первая - «а» - характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая - «б» - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения:

- цвет предметов передан не верно;
- есть отступление от реальной окраски;
- передан реальный цвет предметов.

б) отношение ребенка к цвету:

- собственное обращение с цветом

7. Оригинальность замысла

- замысел поделки оригинальный, неповторимый с детальной и декоративной проработкой;
- есть незначительные повторения элементов с образца;
- поделка выполнена по образцу.

Выставление оценок, характеризующих детскую работу по критерию «творчество» носит как количественный, так и качественный характер. На основе набранных баллов можно дифференцировать детей по уровню освоения знаний, умений и навыков и творческом уровне развития:

- 3 балла - предмет наделен оригинальным образным содержанием, форма передана точно, части расположены точно, композиция продумана, достаточно четко передано движение;

- 2 балла - есть незначительные искажения в строении предмета, передачи формы, пропорциях предмета, композиции, движение передано неопределенно;

- 1 балл - предметы не наделены образным решением, неверно передана форма, пропорции, композиция не продумана, носит случайный характер.

Все оценки показателей по каждому критерию ребенка суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок — 27 баллов, низшее - 9 баллов, промежуточное число может быть разным. Оно зависит от того, какие оценки по каждому показателю получил ребенок.

2. Учебный план

Первый год обучения, возраст 6-9 лет, часов по плану 34.

Таблица №3

№	Наименование темы	Количество часов				
		№ занятия	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1.	Знакомство со свойствами материалов и разновидностью инструментов.	1	1	0.7	0.3	Опрос
2.	Композиция из полосок.	2-11	10	3	7	Рисунок
2.1	Изготовление элементов изделий из полосок, составление композиции – бабочка.	2-3	2	0.6	1.4	Опрос
2.2	Изготовление элементов изделий из полосок, составление композиции – цветок.	4-5	2	0.6	1.4	Наблюдение
2.3	Изготовление элементов изделий из полосок, составление композиции – дерево.	6-7	2	0.6	1.4	Наблюдение
2.4	Изготовление элементов изделий из полосок, составление композиции – ангел девочка.	8-9	2	0.6	1.4	Наблюдение
2.5	Изготовление элементов изделий из полосок, составление композиции – ангел мальчик.	10-11	2	0.6	1.4	Наблюдение
3.	Дизайнерские открытки	12-19	8	2.4	5.6	Анализ деятельности
3.1	Открытка маме! Изготовление и готовность открытки.	12	1	0.3	0.7	Опрос
3.2	Открытка – подарок! Изготовление и готовность открытки.	13	1	0.3	0.7	Наблюдение
3.3	Открытка – Зайка! Изготовление и	14	1	0.3	0.7	Наблюдение

	готовность открытки.					
3.4	Открытка – приглашение! Изготовление и готовность открытки.	15	1	0.3	0.7	Наблюдение
3.5	Открытка – Ёлочка! Изготовление и готовность открытки.	16	1	0.3	0.7	Наблюдение
3.6	Открытка – корзинка с цветами! Изготовление и готовность открытки.	17	1	0.3	0.7	Наблюдение
3.14	Открытка – проталинка! Изготовление и готовность открытки.	18	1	0.3	0.7	Наблюдение
3.8	Открытка в технике айрис фолдинг (лоскутная) – «Безумная роза»! Изготовление и готовность открытки.	19	1	0.3	0.7	Опрос Выставка
4.	Бумажное моделирование	20-33	14	4.2	9.8	Рисунок
4.1	Весёлые птахи! Изготовление птички почтальон.	20	1	0.3	0.7	Опрос
4.2	Давай поиграем! Изготовление лягушонка.	21	1	0.3	0.7	Опрос
4.3	Давай поиграем! Изготовление утенка и прудика.	22	1	0.3	0.7	Выставка
4.4	Птичий двор. Изготовление петуха Пети.	23	1	0.3	0.7	Опрос
4.5	Птичий двор. Изготовление курочки Рябы.	24	1	0.3	0.7	Наблюдение
4.6	Птичий двор. Изготовление цыплят – ребят.	25	1	0.3	0.7	Выставка
4.7	Кошки – мышки. Изготовление кота Васьки.	26	1	0.3	0.7	Опрос
4.8	Кошки – мышки. Изготовление мышат.	27	1	0.3	0.7	Наблюдение
4.9	Братцы – поросята. Изготовление Хрюши.	28	1	0.3	0.7	Опрос

4.10	Братцы – поросята. Изготовление Поросят.	29	1	0.3	0.7	Выставка
4.11	Корова Му! Изготовление коровы Бурёнки.	30	1	0.3	0.7	Опрос
4.12	Корова Му! Изготовление цветочной полянки.	31	1	0.3	0.7	Наблюдение
4.13	Полетаем! Изготовление Бабочки.	32	1	0.3	0.7	Опрос
4.17	Полетаем! Изготовление Божьих коровок.	33	1	0.3	0.7	Наблюдение
4.18	Полетаем! Изготовление Стрекозы.	34	1	0.3	0.7	Опрос Выставка
Итого		34	34	10.2	23.8	Анализ деятельности

Второй год обучения, возраст 8-10 лет, часов по плану 34.

Таблица №4

№ п/п	Наименование темы	Количество часов				
		№ занятия	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1.	Вспоминаем то, что знаем!	1	1	0.7	0.3	Опрос Наблюдение
2.	Бумажное моделирование. Закадычные друзья.	2-6	5	1.5	3.5	Рисунок
2.1	Закадычные друзья. Изготовление мальчика Вани.	2	1	0.3	0.7	Опрос
2.2	Закадычные друзья. Изготовление девочки Вали.	3	1	0.3	0.7	Наблюдение
2.3	Закадычные друзья. Изготовление верных друзей – собачек.	4	1	0.3	0.7	Наблюдение
2.4	Жеребьячья радость. Изготовление лошадки Ксюши.	5	1	0.3	0.7	Наблюдение
2.5	Жеребьячья радость. Изготовление жеребенка Феде.	6	1	0.3	0.7	Выставка
3.	Бумажное моделирование. ЗООпарк.	7-14	8	2.4	5.6	Рисунок

3.1	ЗООпарк. Изготовление тукана на бревнышке.	7	1	0.3	0.7	Опрос
3.2	ЗООпарк. Изготовление совы Шуры.	8	1	0.3	0.7	Наблюдение
3.3	ЗООпарк. Изготовление кузнечика.	9	1	0.3	0.7	Наблюдение
3.4	ЗООпарк. Изготовление панды.	10	1	0.3	0.7	Наблюдение
3.5	ЗООпарк. Изготовление ослика.	11	1	0.3	0.7	Наблюдение
3.6	ЗООпарк. Изготовление зайца.	12	1	0.3	0.7	Наблюдение
3.7	ЗООпарк. Изготовление леопарда.	13	1	0.3	0.7	Опрос
3.8	ЗООпарк. Изготовление рыси.	14	1	0.3	0.7	Выставка
4.	Бумажное моделирование. В царстве льдов.	15-19	5	1.5	3.5	Рисунок
4.1	В царстве льдов. Изготовление пингвинов.	15	1	0.3	0.7	Опрос
4.2	В царстве льдов. Изготовление тюленя.	16	1	0.3	0.7	Наблюдение
4.3	В царстве льдов. Изготовление моржа.	17	1	0.3	0.7	Наблюдение
4.4	В царстве льдов. Изготовление морского котика.	18	1	0.3	0.7	Наблюдение
4.5	В царстве льдов. Изготовление белого медведя.	19	1	0.3	0.7	Выставка
5.	Бумажное моделирование. Жители саванны.	20-23	4	1.2	2.8	Анализ деятельности
5.1	Опасные киски. Изготовление льва Тишки.	20	1	0.3	0.7	Опрос
5.2	Опасные киски. Изготовление тигра Кузи.	21	1	0.3	0.7	Наблюдение
5.3	Жители саванны. Изготовление жирафа.	22	1	0.3	0.7	Наблюдение
5.4	Жители саванны. Изготовление слона.	23	1	0.3	0.7	Наблюдение
6	Бумажное	24-27	4	1.2	2.8	Рисунок

	моделирование. Морские жители.					
6.1	Морские жители. Изготовление кита.	24	1	0.3	0.7	Опрос
6.2	Морские жители. Изготовление дельфина.	25	1	0.3	0.7	Наблюдение
6.3	Морские жители. Изготовление морского конька.	26	1	0.3	0.7	Наблюдение
6.4	Морские жители. Изготовление черепахи.	27	1	0.3	0.7	Выставка
7.	Бумажное моделирование. Волшебные коробочки.	28-30	3	0.9	2.1	Рисунок
7.1	Волшебные коробочки. Изготовление сундучка.	28	1	0.3	0.7	Опрос
7.2	Волшебные коробочки. Изготовление коробочки с бабочками.	29	1	0.3	0.7	Наблюдение
7.3	Волшебные коробочки. Изготовление кошелька конфетницы.	30	1	0.3	0.7	Наблюдение
8.	Бумажное моделирование. Фоторамки.	31-32	2	0.6	1.4	Рисунок
8.1	Фоторамки. Рамка для фотографий – с птичками и цветами.	31	1	0.3	0.7	Опрос
8.2	Фоторамки. Рамка для фотографий – корона.	32	1	0.3	0.7	Выставка
9.	Бумажное моделирование. Сумочки.	33-34	2	0.6	1.4	Рисунок
9.1	Сумочки. Сумочка с цветами.	33	1	0.3	0.7	Наблюдение
9.2	Сумочки. Сумочка корзинка.	34	1	0.3	0.7	Выставка
	Итого	34	34	10.2	23.8	Анализ деятельности

Третий год обучения, возраст 9-12 лет, часов по плану 68.

Таблица №5

№ п/п	Наименование темы	Количество часов				
		№	Всего	Теори	Прак	Формы

		занят ия		я	тика	аттестации, контроля
Скрапбукинг						
1.	Знакомство с техникой декоративного творчества скрапбукинг.	1-2	2	1.4	0.6	Рисунок
2.	Шоколадница	3-8	6	1.8	4.2	
2.1	Подготовительный этап. Подбор цветной бумаги, скрап – бумаги, работа с шаблонами.	3-4	2	0.6	1.4	Опрос
2.2.	Этап сборки конструкции. Оформление внутренней части.	5-6	2	0.6	1.4	Наблюдение
2.3.	Оформление внешней часть. Декорирование.	7-8	2	0.6	1.4	Наблюдение
3.	Открытка «Осень»	9-12	4	1.2	2.8	
3.1	Подготовительный этап. Подбор цветной бумаги, скрап – бумаги, работа с шаблонами.	9-10	2	0.6	1.4	Наблюдение
3.2	Оформление внутренней, внешней части. Декорирование	11-12	2	0.6	1.4	Наблюдение
4	Шокобокс для мамы	13-18	6	1.8	4.2	
4.1	Подготовительный этап. Подбор цветной бумаги, скрап – бумаги, работа с шаблонами.	13-14	2	0.6	1.4	Наблюдение
4.2	Этап сборки конструкции. Оформление внутренней части.	15-16	2	0.6	1.4	Наблюдение
4.3	Оформление внешней часть. Декорирование.	17-18	2	0.6	1.4	Наблюдение
5	Шокобокс для папы	19-24	6	1.8	4.2	
5.1	Подготовительный этап. Подбор цветной бумаги, скрап – бумаги, работа с шаблонами.	19-20	2	0.6	1.4	Наблюдение
5.2	Этап сборки конструкции. Оформление внутренней части.	21-22	2	0.6	1.4	Наблюдение

5.3	Оформление внешней часть. Декорирование.	23-24	2	0.6	1.4	Наблюдение
6	Новогодний альбом	25-32	8	2.4	5.6	
6.1	Подготовительный этап. Подбор цветной бумаги, скрап – бумаги, работа с шаблонами.	25-26	2	0.6	1.4	Наблюдение
6.2	Этап сборки конструкции.	27-28	2	0.6	1.4	Наблюдение
6.3	Оформление внутренней части.	29-30	2	0.6	1.4	Наблюдение
6.4	Декорирование.	31-32	2	0.6	1.4	Наблюдение
Анализ деятельности						
7	Чайный домик	33-40	8	2.4	5.6	
7.1	Подготовительный этап. Подбор бумаги, скрап – бумаги, работа с шаблонами.	33-34	2	0.6	1.4	Опрос
7.2	Оформление внутренних деталей. Этап сборки конструкции.	35-36	2	0.6	1.4	Наблюдение
7.3	Оформление внешних деталей.	37-38	2	0.6	1.4	Наблюдение
7.4	Декорирование	39-40	2	0.6	1.4	Наблюдение
8	Коробочка с пожеланиями	41-48	8	2.4	5.6	
8.1	Подготовительный этап. Подбор бумаги, скрап – бумаги, работа с шаблонами.	41-42	2	0.6	1.4	Наблюдение
8.2	Этап сборки конструкции.	43-44	2	0.6	1.4	Наблюдение
8.3	Оформление внутренней части и внешней	45-46	2	0.6	1.4	Опрос
8.4	Декорирование. Изготовление пожеланий	47-48	2	0.6	1.4	Выставка
9	Шокобокс - сюрприз	49-56	8	2.4	5.6	
9.1	Подготовительный этап. Подбор бумаги, скрап – бумаги, работа с шаблонами.	49-50	2	0.6	1.4	Наблюдение
9.2	Этап сборки конструкции.	51-52	2	0.6	1.4	Наблюдение
9.3	Оформление внутренней	53-54	2	0.6	1.4	Наблюдение

	части и внешней					
9.4	Декорирование. Прикрепление конфет.	55-56	2	0.6	1.4	Наблюдение
10	Шкатулка из втулки	57-	6	1.8	4.2	
10.1	Подготовительный этап. Подбор бумаги, скрап – бумаги, работа с шаблонами.	57-58	2	0.6	1.4	Наблюдение
10.2	Оформление внутренней части и внешней.	59-60	2	0.6	1.4	Наблюдение
10.3	Декорирование.	61-62	2	0.6	1.4	Наблюдение
11	Органайзер	63	6	1.8	4.2	
11.1	Подготовительный этап. Подбор бумажных коробок.	63-64	2	0.6	0.6	Наблюдение
11.2	Оформление внутренней части и внешней.	65-66	2	0.6	0.6	Наблюдение
11.3	Декорирование.	67-68	2	0.6	0.6	Выставка
	Итого	68	68	20.4	47.6	Анализ деятельности

3. Содержание программы

Первый год обучения (34 часа)

1. Знакомство со свойствами материалов и разнообразием инструментов.

Теория: знакомство с разнообразием инструментов и материалов и их свойствами. Инструктаж по технике безопасности: при организации труда и рабочего места, при работе с ножницами, при работе с клеем, при работе с красителями.

Практическая работа: умение правильно держать ножницы, резать точно по контурной линии простейших геометрических фигур, соблюдая технику безопасности при работе. Тестовое задание – рисунок.

Композиция из полосок – Раздел характеризуется выполнением изделий из цветных полосок с созданием различных видов поделок: плоских, рельефных, объемных. Педагог объясняет и показывает, как эти формы делаются, предоставляет ребенку возможность справляться самостоятельно, делая акцент на качестве исполнения. Основная задача – научить видеть разнообразие форм, которые можно получить из простых цветных полосок бумаги и научить детей уважительно относиться к своему труду и к труду других людей.

2. «Бабочка»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем. Правила композиции.

Практическая работа: работа с цветной бумагой, изготовление полосок, скручивание и склеивание деталей.

3. «Бабочка»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем. Правила композиции.

Практическая работа: работа с цветной бумагой, изготовление полосок, скручивание и склеивание деталей. Составление композиции – «бабочка».

4. «Цветок»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем. Правила композиции.

Практическая работа: работа с цветной бумагой, изготовление полосок, скручивание и склеивание деталей.

5. «Цветок»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем. Правила композиции.

Практическая работа: работа с цветной бумагой, изготовление полосок, скручивание и склеивание деталей. Составление композиции – «цветок».

6. «Дерево»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем. Правила композиции.

Практическая работа: работа с цветной бумагой, изготовление полосок, скручивание и склеивание деталей.

7. «Дерево»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем. Правила композиции.

Практическая работа: работа с цветной бумагой, изготовление полосок, скручивание и склеивание деталей. Составление композиции – «дерево»

8. «Ангел девочка»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем. Правила композиции.

Практическая работа: работа с цветной бумагой, изготовление полосок, скручивание и склеивание деталей.

9. «Ангел девочка»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем. Правила композиции.

Практическая работа: работа с цветной бумагой, изготовление полосок, скручивание и склеивание деталей. Составление композиции – «ангел девочка».

10. «Ангел мальчик»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем. Правила композиции.

Практическая работа: работа с цветной бумагой, изготовление цветных полосок, скручивание и склеивание деталей. Составление композиции – «ангел мальчик».

11. «Ангел мальчик»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем. Правила композиции.

Практическая работа: работа с цветной бумагой, изготовление цветных полосок, скручивание и склеивание деталей. Составление композиции – «ангел мальчик».

Дизайнерские открытки (кардмейкинг) – Раздел характеризуется выполнением изделий средней сложности, приобретенные знания дорабатываются и усложняются. Педагог объясняет и показывает, как правильно работать с шаблонами, трафаретами, выкройками, а также какие формы могут изменяться за счет пластики используемого материала, как создать рельефную, полубъемную форму при помощи клея с использованием плоских, бумажных деталей. Основная задача – научить видеть пластику и технику работы с материалами.

12. «Открытка маме»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем. Что такое открытка – определение, назначение. Что такое - композиция, правила составления композиции на основе.

Практическая работа: изготовление декоративных элементов: прорисовка всех деталей фломастерами, вырезание деталей, сгибание и склеивание деталей, составляя их в композицию на готовой основе.

13. «Открытка – подарок»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем. Правила составления композиции на основе. Что такое – цвет.

Практическая работа: изготовление декоративных элементов: прорисовка всех деталей фломастерами, вырезание деталей, сгибание и склеивание деталей, составляя их в композицию на готовой основе.

14. «Открытка – Зайка»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем.

Классификация открыток по назначению. Правила составления композиции на основе. Применение цвета.

Практическая работа: изготовление декоративных элементов: прорисовка всех деталей фломастерами, вырезание деталей, сгибание и склеивание деталей, составляя их в композицию на готовую основу.

15. «Открытка – приглашение»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем. Правила составления композиции на основе. Применение цвета.

Практическая работа: изготовление декоративных элементов: прорисовка всех деталей фломастерами, вырезание деталей, сгибание и склеивание деталей, составляя их в композицию на готовую основу.

16. «Открытка – Ёлочка»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем. Правила составления композиции на основе. Что такое ритм – определение.

Применение цвета с использованием ритма.

Практическая работа: изготовление декоративных элементов: прорисовка всех деталей с применением ритма, фломастерами, вырезание деталей, сгибание и склеивание деталей, составляя их в композицию на основе.

17. «Открытка – корзинка с цветами»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем. Правила составления композиции на основе. Применение цвета ритмично в прорисовке корзинки.

Практическая работа: изготовление декоративных элементов: прорисовка всех деталей с применением ритма, фломастерами, вырезание деталей, сгибание и склеивание деталей, составляя их в единую композицию.

18. «Открытка – проталинка»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем. Правила составления композиции на основе.

Практическая работа: изготовление декоративных элементов: прорисовка всех деталей фломастерами, вырезание деталей, сгибание и склеивание деталей, составляя их в композицию.

19. «Открытка «Безумная роза»»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем. Что такое айрис фолдинг. Правила составления композиции в технике лоскутная аппликация.

Практическая работа: изготовление геометрических деталей из цветной бумаги, вырезание деталей, составление композиции по заданной теме из геометрических деталей, склеивание деталей, Оформление готовой работы.

Бумажное моделирование – паперкрафт – раздел характеризуется выполнением объемных изделий, педагог объясняет и показывает, как правильно работать в данной технике. Объясняет главные особенности изготовления исходных форм, их доработку, точное соединение частей, точное склеивание. Каждая работа имеет свою тему. Работы разделов постепенно усложняются, что позволяет детям поэтапно закреплять и осваивать сложные элементы. Данный раздел охватывает все полученные знания и навыки выполнения

20. «Весёлые птицы»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем. Что такое бумажное моделирование. Что такое паперкрафт. Как правильно работать со схемами паперкрафт.

Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами, вырезание, сгибание, склеивание деталей между собой.

21. «Лягушонок»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем. Вспоминаем что такое бумажное моделирование, что такое паперкрафт как правильно работать со схемами паперкрафт.

Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами, вырезание, сгибание, склеивание деталей между собой.

22. «Утенок на пруду»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем.

Проговариваем, как правильно сгибать линии на схеме. Какие бывают линии, их назначения и обозначения.

Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами, вырезание, сгибание, склеивание деталей между собой.

23. «Петух Петя»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем. Вспоминаем, как правильно сгибать линии на схеме, какие бывают линии, их назначения и обозначения.

Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами, вырезание, сгибание, склеивание деталей между собой.

24. «Курочка Ряба»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Изучаем технику прорисовки – цветная графика.

Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание, сгибание, склеивание деталей между собой.

25. «Цыплята–ребята»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Изучаем технику прорисовки – цветная графика.

- Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание, сгибание, склеивание деталей между собой.
- 26. «Кот Васька»**
Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Изучаем технику прорисовки – цветная графика.
Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание, сгибание, склеивание деталей между собой.
- 27. «Мышата»**
Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Изучаем технику прорисовки – цветная графика.
Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание, сгибание, склеивание деталей между собой.
- 28. «Поросенок Хрюша»**
Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Изучаем технику прорисовки – цветная графика.
Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание, сгибание, склеивание деталей между собой.
- 29. «Братцы-поросята»**
Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Изучаем технику прорисовки – цветная графика.
Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание, сгибание, склеивание деталей между собой.
- 30. «Бурёнка»**
Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Изучаем технику прорисовки – цветная графика.
Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание, сгибание, склеивание деталей между собой.
- 31. «Цветочная поляна»**
Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Изучаем технику прорисовки – цветная графика.
Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание, сгибание, склеивание деталей между собой.
- 32. «Бабочка»**
Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Изучаем технику прорисовки – цветная графика.
Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание, сгибание, склеивание деталей между собой.
- 33. «Божья коровка»**
Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Изучаем технику прорисовки – цветная графика.
Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание, сгибание, склеивание деталей между собой.
- 34. «Стрекоза»**

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Изучаем технику прорисовки – цветная графика.

Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание, сгибание, склеивание деталей между собой.

2 год обучения (34 часа)

1. Вспоминаем то, что знаем

Теория: вспоминаем, какие инструменты используются при работе с бумагой. Какие виды бумаги существуют. Повторяем технику безопасности, организацию труда и рабочего места.

Практическая работа: Тестовое задания – рисунок.

Бумажное моделирование - раздел характеризуется выполнением объемных изделий, педагог объясняет и показывает, как правильно работать в данной технике. Объясняет главные особенности изготовления исходных форм, их доработку, точное соединение частей, точное склеивание. Каждая работа имеет свою тему. Работы разделов постепенно усложняются, что позволяет детям поэтапно закреплять и осваивать сложные элементы. Данный раздел, охватывая все полученные знания и навыки выполнения.

2. «Мальчик Ваня»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Вспоминаем технику прорисовки – цветная графика.

Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание деталей со сложным контуром, сгибание деталей по разметке, точное склеивание деталей между собой.

3. «Девочка Валя»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Изучаем один из видов прорисовки – цветная графика.

Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание деталей со сложным контуром, сгибание деталей по разметке, точное склеивание деталей между собой.

4. «Верный друг»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Изучаем один из видов прорисовки – цветная графика.

Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание деталей со сложным контуром, сгибание деталей по разметке, точное склеивание деталей между собой.

5. «Лошадка Ксюша»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Изучаем один из видов прорисовки – цветная графика.

Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание деталей со сложным контуром, выполнение ровных надрезов, сгибание деталей по разметке, точное склеивание деталей между собой.

6. «Жеребенок Федя»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Изучаем один из видов прорисовки – цветная графика.

Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание деталей со сложным контуром, выполнение ровных надрезов, сгибание деталей по разметке, точное склеивание деталей между собой.

7. «Тукан на бревнышке»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Изучаем один из видов цветной графики.

Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание деталей со сложным контуром, сгибание деталей по разметке, точное склеивание деталей между собой.

8. «Сова Шура»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Изучаем один из видов выразительных средств оформления.

Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание деталей со сложным контуром, сгибание деталей по разметке, точное склеивание деталей между собой, использование выразительных средств оформления – приклеивание кусочков пряжи.

9. «Кузнечик»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Изучаем один из видов выразительных средств оформления.

Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание деталей со сложным контуром, сгибание деталей по разметке, точное склеивание деталей между собой, использование выразительных средств оформления – изготовление объемных глаз.

10. «Панда»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Изучаем один из видов выразительных средств оформления.

Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание деталей со сложным контуром, сгибание деталей по разметке, точное склеивание деталей между собой, использование выразительных средств оформления – приклеивание мелко нарезанной пряжи.

11. «Ослик»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Изучаем один из видов выразительных средств оформления.

Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание деталей со сложным контуром, сгибание деталей по разметке, точное склеивание деталей между собой, использование выразительных средств оформления – изготовление хвоста из ниток.

12. «Заяц»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Изучаем один из видов выразительных средств оформления.
Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание деталей со сложным контуром, сгибание деталей по разметке, точное склеивание деталей между собой, использование выразительных средств оформления – приклеивание мелко нарезанной пряжи.

13. «Леопард»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Повторение одного из видов прорисовки – цветная графика. Изучение пятен у леопарда их форма и размер.
Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание деталей со сложным контуром, сгибание деталей по разметке, точное склеивание деталей между собой.

14. «Рысь»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Повторение одного из видов прорисовки – цветная графика.
Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание деталей со сложным контуром, сгибание деталей по разметке, точное склеивание деталей между собой.

15. «Пингвин»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Изучаем один из видов выразительных средств оформления.
Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание деталей со сложным контуром, сгибание деталей по разметке, точное склеивание деталей между собой, использование выразительных средств оформления – приклеивание ваты на грудку пингвину.

16. «Тюлень»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Изучаем один из видов выразительных средств оформления.
Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание деталей со сложным контуром, выполнение сложных сгибов на деталях, точное склеивание деталей между собой, использование выразительных средств оформления – прикрепляем тюленю усы из лески.

17. «Морж»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Повторяем один из видов выразительных средств оформления.
Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание деталей со сложным контуром, выполнение сложных сгибов на деталях, точное склеивание деталей между собой, использование выразительных средств оформления – прикрепляем тюленю усы из лески.

18. «Морской котик»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Изучаем один из видов выразительных средств оформления.
Практическая работа: работа со схемой: прорисовка восковыми мелками, вырезание деталей со сложным контуром, выполнение сложных сгибов на деталях, точное склеивание деталей между собой.

19. «Белый медведь»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Повторяем один из видов выразительных средств оформления.
Практическая работа: работа со схемой: вырезание деталей со сложным контуром, выполнение сложных сгибов на деталях, точное склеивание деталей между собой, использование выразительных средств оформления – приклеивание мелко нарезанной пряжи.

20. «Лев Тишка»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Изучаем один из видов выразительных средств оформления.
Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание деталей со сложным контуром, сгибание деталей по разметке, точное склеивание деталей между собой, использование выразительных средств оформления – оформление гривы и хвоста холлофайбером.

21. «Тигр Кузя»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Изучаем один из видов выразительных средств оформления. Изучаем как расположены полоски на тигре.
Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание деталей со сложным контуром, сгибание деталей по разметке, точное склеивание деталей между собой, использование выразительных средств оформления – вырезаем полоски из фетра и приклеивание на все детали.

22. «Жираф»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Изучаем один из видов выразительных средств оформления..
Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание деталей по контуру, сгибание деталей по разметке, точное склеивание деталей между собой, использование выразительных средств оформления – вырезаем из фетра овалы неправильной формы и приклеиваем на все детали.

23. «Слон»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Повторяем один из видов выразительных средств оформления.
Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание деталей со сложным контуром, сгибание деталей по разметке, точное склеивание деталей между собой, использование

выразительных средств оформления – изготовление хвоста из ниток с кисточкой.

24. «Кит»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Повторяем один из видов прорисовки – цветная графика.

Практическая работа: работа со схемой: прорисовка восковыми мелками в технике цветной графики, вырезание деталей со сложным контуром, сгибание деталей по разметке, точное склеивание деталей между собой.

25. «Дельфин»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Повторяем один из видов прорисовки – цветная графика.

Практическая работа: работа со схемой: прорисовка восковыми мелками в технике цветной графики, вырезание деталей со сложным контуром, сгибание деталей по разметке, точное склеивание деталей между собой.

26. «Морской конек»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Изучаем один из видов прорисовки – цветная графика.

Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание деталей со сложным контуром, сгибание деталей по разметке, точное склеивание деталей между собой.

27. «Черепаша»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Изучаем один из видов прорисовки – цветная графика.

Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание деталей со сложным контуром, сгибание деталей по разметке, точное склеивание деталей между собой.

28. Волшебные коробочки «Сундучок»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Изучаем один из видов выразительных средств оформления.

Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание деталей со сложным контуром, сгибание деталей по разметке, точное склеивание деталей между собой, использование выразительных средств оформления – приклеивание тоненьких жгутиков по декоративным линиям.

29. «Коробочка с бабочками»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Изучаем один из видов выразительных средств оформления.

Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание деталей со сложным контуром, сгибание деталей по разметке, точное склеивание деталей между собой, использование выразительных средств оформления – приклеивание декоративных клеевых полубусин.

30. «Кошелек-конфетница»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Изучаем один из видов выразительных средств оформления.
Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание деталей со сложным контуром, сгибание деталей по разметке, точное склеивание деталей между собой, использование выразительных средств оформления – приклеивание декоративных элементов из фоамирана.

31. «Фоторамка с птицами и цветами»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Изучаем один из видов выразительных средств оформления.
Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание деталей со сложным контуром, сгибание деталей по разметке, точное склеивание деталей между собой, использование выразительных средств оформления – объемная аппликация.

32. «Фоторамка-корона»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Повторяем один из видов выразительных средств оформления.
Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание деталей со сложным контуром, сгибание деталей по разметке, точное склеивание деталей между собой, использование выразительных средств оформления – приклеивание декоративных клеевых страз.

33. «Сумочка с цветами»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Повторяем один из видов выразительных средств оформления.
Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание деталей по контуру, сгибание деталей по разметке, точное склеивание деталей между собой, использование выразительных средств оформления – объемная аппликация.

34. «Сумочка-корзинка»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с клеем, фломастерами. Повторяем один из видов выразительных средств оформления.
Практическая работа: работа со схемой: прорисовка фломастерами в технике цветной графики, вырезание деталей по контуру, сгибание деталей по разметке, точное склеивание деталей между собой, использование выразительных средств оформления – объемная аппликация.

Третий год обучения (68 часа)

1. Знакомство с техникой декоративного творчества скрапбукинг.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, панчами, резаками, спицами, клеем, красителями. Знакомство с историей возникновения скрапбукинг. Знакомство с инструментами и материалами.

Практическая работа: повторение различных техник сгибания бумаги.

2. Знакомство с техникой декоративного творчества скрапбукинг.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, панчами, резаками, спицами, клеем, красителями. Знакомство с историей возникновения скрапбукинг. Знакомство с инструментами и материалами.

Практическая работа: повторение различных техник сгибания бумаги.

3. Шоколадница

Подготовительный этап.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом.

Повторяем один из видов выразительных средств оформления.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с чертежами, обводка и вырезание деталей конструкции шоколадницы.

Выполнение «биговки» спицей всех сгибов.

4. Шоколадница

Подготовительный этап.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом.

Повторяем один из видов выразительных средств оформления.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с чертежами, обводка и вырезание деталей конструкции шоколадницы.

Выполнение «биговки» спицей всех сгибов.

5. Шоколадница

Этап сборки конструкции. Оформление внутренней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с чертежами, обводка и вырезание декоративных деталей внутренней части изделия. Приклеивание и склеивание внутренних декоративных деталей и конструктивных деталей.

6. Шоколадница

Этап сборки конструкции. Оформление внутренней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с чертежами, обводка и вырезание декоративных деталей внутренней части изделия. Приклеивание и склеивание внутренних декоративных деталей и конструктивных деталей.

7. Шоколадница

Этап сборки конструкции. Оформление внешней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с чертежами, обводка и вырезание декоративных деталей внешней части изделия. Приклеивание фона на внешнюю часть конструкции. Декорирование внешней части конструкции. Прикрепление застёжки.

8. Шоколадница

Этап сборки конструкции. Оформление внешней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с чертежами, обводка и вырезание декоративных деталей внешней части

изделия. Приклеивание фона на внешнюю часть конструкции. Декорирование внешней части конструкции. Прикрепление застёжки.

9. Открытка «Осень»

Подготовительный этап.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, спицей, карандашом. Вспоминаем, что такое композиция. Изучаем что такое композиционный центр.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с основой, обводка и вырезание деталей конструкции открытки.

Выполнение «биговки» спицей сгибов.

10. Открытка «Осень»

Подготовительный этап.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, спицей, карандашом. Вспоминаем, что такое композиция. Изучаем что такое композиционный центр.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с основой, обводка и вырезание деталей конструкции открытки.

Выполнение «биговки» спицей сгибов.

11. Открытки «Осень»

Этап сборки конструкции. Оформление внутренней и внешней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с основой, обводка и вырезание декоративных деталей внешней и внешней части изделия. Декорирование фона внешней части конструкции.

Прикрепление застёжки.

12. Открытки «Осень»

Этап сборки конструкции. Оформление внутренней и внешней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с основой, обводка и вырезание декоративных деталей внешней и внешней части изделия. Декорирование фона внешней части конструкции.

Прикрепление застёжки.

13. Шокобокс для мамы

Подготовительный этап.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, спицей, карандашом. Вспоминаем, что такое композиция. Изучаем что такое композиционный центр и ритм.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с основой, обводка и вырезание деталей конструкции. Выполнение «биговки» спицей всех сгибов.

14. Шокобокс для мамы

Подготовительный этап.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, спицей, карандашом. Вспоминаем, что такое композиция. Изучаем что такое композиционный центр и ритм.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с основой, обводка и вырезание деталей конструкции. Выполнение «биговки» спицей всех сгибов.

15. Шокобокс для мамы

Этап сборки конструкции. Оформление внутренней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с чертежами, обводка и вырезание декоративных деталей внутренней части изделия. Приклеивание и склеивание внутренних декоративных деталей и конструктивных деталей.

16. Шокобокс для мамы

Этап сборки конструкции. Оформление внутренней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с чертежами, обводка и вырезание декоративных деталей внутренней части изделия. Приклеивание и склеивание внутренних декоративных деталей и конструктивных деталей

17. Шокобокс для мамы

Этап сборки конструкции. Оформление внешней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с чертежами, обводка и вырезание декоративных деталей внешней части изделия. Приклеивание фона на внешнюю часть конструкции. Декорирование внешней части конструкции. Прикрепление застёжки.

18. Шокобокс для мамы

Этап сборки конструкции. Оформление внешней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с чертежами, обводка и вырезание декоративных деталей внешней части изделия. Приклеивание фона на внешнюю часть конструкции. Декорирование внешней части конструкции. Прикрепление застёжки.

19. Шокобокс для папы

Подготовительный этап.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, спицей, карандашом. Вспоминаем, что такое композиция. Изучаем что такое композиционный центр и ритм.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с основой, обводка и вырезание деталей конструкции. Выполнение «биговки» спицей всех сгибов.

20. Шокобокс для папы

Подготовительный этап.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, спицей, карандашом. Вспоминаем, что такое композиция. Изучаем что такое композиционный центр и ритм.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с основой, обводка и вырезание деталей конструкции. Выполнение «биговки» спицей всех сгибов.

21. Шокобокс для папы

Этап сборки конструкции. Оформление внутренней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с чертежами, обводка и вырезание декоративных деталей внутренней части изделия. Приклеивание и склеивание внутренних декоративных деталей и конструктивных деталей.

22. Шокобокс для папы

Этап сборки конструкции. Оформление внутренней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с чертежами, обводка и вырезание декоративных деталей внутренней части изделия. Приклеивание и склеивание внутренних декоративных деталей и конструктивных деталей.

23. Шокобокс для папы

Этап сборки конструкции. Оформление внешней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с чертежами, обводка и вырезание декоративных деталей внешней части изделия. Приклеивание фона на внешнюю часть конструкции. Декорирование внешней части конструкции. Прикрепление застёжки.

24. Шокобокс для папы

Этап сборки конструкции. Оформление внешней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с чертежами, обводка и вырезание декоративных деталей внешней части изделия. Приклеивание фона на внешнюю часть конструкции. Декорирование внешней части конструкции. Прикрепление застёжки.

25. Новогодний альбом

Подготовительный этап.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, спицей, карандашом. Вспоминаем, что такое композиция. Изучаем что такое композиционный центр и ритм.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с основой, обводка и вырезание деталей конструкции. Выполнение «биговки» спицей всех сгибов.

26. Новогодний альбом

Подготовительный этап.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, спицей, карандашом. Вспоминаем, что такое композиция. Изучаем что такое композиционный центр и ритм.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с основой, обводка и вырезание деталей конструкции. Выполнение «биговки» спицей всех сгибов.

27. Новогодний альбом

Этап сборки конструкции.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Изучение конструкции переплета, что такое корешок, каптал.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с обложкой и корешком, обводка и вырезание страниц. Приклеивание, склеивание внутренних деталей и конструктивных деталей.

28. Новогодний альбом

Этап сборки конструкции.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Изучение конструкции переплета, что такое корешок, каптал.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с обложкой и корешком, обводка и вырезание страниц. Приклеивание, склеивание внутренних деталей и конструктивных деталей.

29. Новогодний альбом

Этап сборки конструкции.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Изучение конструкции переплета, что такое корешок, каптал.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с обложкой и корешком, обводка и вырезание страниц. Приклеивание, склеивание внутренних деталей и конструктивных деталей.

30. Новогодний альбом

Этап сборки конструкции.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Изучение конструкции переплета, что такое корешок, каптал.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с обложкой и корешком, обводка и вырезание страниц. Приклеивание, склеивание внутренних деталей и конструктивных деталей.

31. Новогодний альбом

Этап сборки конструкции. Оформление внешней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с чертежами, обводка и вырезание декоративных деталей внешней части изделия. Приклеивание фона на внешнюю часть обложки. Декорирование внешней части конструкции. Прикрепление застёжки.

32. Новогодний альбом

Этап сборки конструкции. Оформление внешней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.
Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с чертежами, обводка и вырезание декоративных деталей внешней части изделия. Приклеивание фона на внешнюю часть обложки. Декорирование внешней части конструкции. Прикрепление застёжки.

33. Чайный домик

Подготовительный этап.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, резакром, карандашом, клеем. Повторяем один из видов выразительных средств оформления.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с чертежами, обводка и вырезание деталей конструкции домика. Выполнение «биговки» спицей сгибов.

34. Чайный домик

Подготовительный этап.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, резакром, карандашом, клеем. Повторяем один из видов выразительных средств оформления.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с чертежами, обводка и вырезание деталей конструкции домика. Выполнение «биговки» спицей сгибов.

35. Чайный домик

Этап сборки конструкции. Оформление внутренней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с чертежами, обводка и вырезание декоративных деталей внутренней части изделия. Приклеивание и склеивание внутренних деталей и конструктивных деталей.

36. Чайный домик

Этап сборки конструкции. Оформление внутренней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с чертежами, обводка и вырезание декоративных деталей внутренней части изделия. Приклеивание и склеивание внутренних деталей и конструктивных деталей.

37. Чайный домик

Этап сборки конструкции. Оформление внешней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, обводка и вырезание декоративных деталей внешней части изделия. Приклеивание фона на внешнюю часть конструкции. Декорирование внешней части конструкции.

38. Чайный домик

Этап сборки конструкции. Оформление внешней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, обводка

и вырезание декоративных деталей внешней части изделия. Приклеивание фона на внешнюю часть конструкции. Декорирование внешней части конструкции.

39. Чайный домик

Этап сборки конструкции. Оформление внешней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор декоративных элементов по цвету и назначению. Декорирование внешней части конструкции.

40. Чайный домик

Этап сборки конструкции. Оформление внешней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор декоративных элементов по цвету и назначению. Декорирование внешней части конструкции.

41. Коробочка с пожеланиями

Подготовительный этап.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, резакон, карандашом, клеем. Повторяем один из видов выразительных средств оформления.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с чертежами, обводка и вырезание деталей конструкции коробочки и крышки. Выполнение «биговки» спицей всех сгибов.

42. Коробочка с пожеланиями

Подготовительный этап.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, резакон, карандашом, клеем. Повторяем один из видов выразительных средств оформления.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с чертежами, обводка и вырезание деталей конструкции коробочки и крышки. Выполнение «биговки» спицей всех сгибов

43. Коробочка с пожеланиями

Этап сборки конструкции. Оформление внутренней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с чертежами, обводка и вырезание декоративных деталей внутренней части изделия. Приклеивание и склеивание внутренних деталей и конструктивных деталей.

44. Коробочка с пожеланиями

Этап сборки конструкции. Оформление внутренней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с чертежами, обводка и вырезание декоративных деталей внутренней части изделия. Приклеивание и склеивание внутренних деталей и конструктивных деталей.

45. Коробочка с пожеланиями

Этап сборки конструкции. Оформление внешней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, обводка и вырезание декоративных деталей внешней части изделия. Приклеивание фона на внешнюю часть конструкции коробочки и крышки.

46. Коробочка с пожеланиями

Этап сборки конструкции. Оформление внешней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, обводка и вырезание декоративных деталей внешней части изделия. Приклеивание фона на внешнюю часть конструкции коробочки и крышки.

47. Коробочка с пожеланиями

Этап сборки конструкции. Оформление внешней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор декоративных элементов по цвету и назначению. Декорирование внешней части конструкции коробки и крышки. Изготовление пожеланий.

48. Коробочка с пожеланиями

Этап сборки конструкции. Оформление внешней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор декоративных элементов по цвету и назначению. Декорирование внешней части конструкции коробки и крышки. Изготовление пожеланий.

49. Шокобокс – сюрприз

Подготовительный этап.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, спицей, карандашом. Вспоминаем, что такое композиция. Изучаем что такое композиционный центр и ритм.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с основой, обводка и вырезание деталей конструкции. Выполнение «биговки» спицей всех сгибов.

50. Шокобокс – сюрприз

Подготовительный этап.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, спицей, карандашом. Вспоминаем, что такое композиция. Изучаем что такое композиционный центр и ритм.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с основой, обводка и вырезание деталей конструкции. Выполнение «биговки» спицей всех сгибов.

51. Шокобокс - сюрприз

Этап сборки конструкции. Оформление внутренней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с

чертежами, обводка и вырезание декоративных деталей внутренней части изделия. Приклеивание и склеивание внутренних декоративных деталей и конструктивных деталей.

52. Шкатулка- сюрприз

Этап сборки конструкции. Оформление внутренней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с чертежами, обводка и вырезание декоративных деталей внутренней части изделия. Приклеивание и склеивание внутренних декоративных деталей и конструктивных деталей.

53. Шокобокс - сюрприз

Этап сборки конструкции. Оформление внешней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с чертежами, обводка и вырезание декоративных деталей внешней части изделия. Приклеивание фона на внешнюю часть конструкции.

54. Шокобокс - сюрприз

Этап сборки конструкции. Оформление внешней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с чертежами, обводка и вырезание декоративных деталей внешней части изделия. Приклеивание фона на внешнюю часть конструкции.

55. Шокобокс - сюрприз

Этап сборки конструкции. Оформление внешней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор декоративных элементов по цвету и назначению, изготовление декоративных элементов для оформления изделия.

Приклеивание декоративных элементов на внешнюю часть конструкции.

56. Шокобокс - сюрприз

Этап сборки конструкции. Оформление внешней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор декоративных элементов по цвету и назначению, изготовление декоративных элементов для оформления изделия.

Приклеивание декоративных элементов на внешнюю часть конструкции.

57. Шкатулка из втулки

Подготовительный этап.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом.

Повторяем один из видов выразительных средств оформления.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с деталями конструкции, обводка и вырезание деталей для оформления шкатулки.

58. Шкатулка из втулки

Подготовительный этап.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом.

Повторяем один из видов выразительных средств оформления.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с деталями конструкции, обводка и вырезание деталей для оформления шкатулки.

59. Шкатулка из втулки

Этап сборки конструкции. Оформление внутренней и внешней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с деталями, приклеивание декоративных деталей внутренней и внешней части изделия.

60. Шкатулка из втулки

Этап сборки конструкции. Оформление внутренней и внешней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с деталями, приклеивание декоративных деталей внутренней и внешней части изделия.

61. Шкатулка из втулки

Декорирование внешней части конструкции

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Вспоминаем, что такое композиция. Изучаем что такое композиционный центр и ритм.

Практическая работа: выбор декоративных элементов по цвету и назначению, изготовление декоративных элементов для оформления изделия.

Приклеивание декоративных элементов на внешнюю часть конструкции.

62. Шкатулка из втулки

Декорирование внешней части конструкции

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Вспоминаем, что такое композиция. Изучаем что такое композиционный центр и ритм.

Практическая работа: выбор декоративных элементов по цвету и назначению, изготовление декоративных элементов для оформления изделия.

Приклеивание декоративных элементов на внешнюю часть конструкции.

63. Органайзер

Подготовительный этап.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, резак, карандашом. Вспоминаем, что такое композиция. Изучаем построение композиции из геометрических фигур.

Практическая работа: выбор бумажных коробок по форме и размеру.

Составление коробок в органайзер, склеивание коробок между собой.

64. Органайзер

Подготовительный этап.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, резакром, карандашом. Вспоминаем, что такое композиция. Изучаем построение композиции из геометрических фигур.

Практическая работа: выбор бумажных коробок по форме и размеру. Составление коробок в органайзер, склеивание коробок между собой.

65. Органайзер

Этап сборки конструкции. Оформление внутренней и внешней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с основой, обводка и вырезание декоративных деталей для внешней и внешней части органайзера.

66. Органайзер

Этап сборки конструкции. Оформление внутренней и внешней части.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Практическая работа: выбор бумаги по фактуре, цвету и назначению, работа с основой, обводка и вырезание декоративных деталей для внешней и внешней части органайзера.

67. Органайзер

Декорирование внешней части конструкции

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Общаемся на тему ненужных вещей, что можно из них сделать.

Практическая работа: выбор декоративных элементов по цвету и назначению, изготовление декоративных элементов для оформления изделия. Приклеивание декоративных элементов на внешнюю часть конструкции органайзера.

68. Органайзер

Декорирование внешней части конструкции

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем.

Общаемся на тему ненужных вещей, что можно из них сделать.

Практическая работа: выбор декоративных элементов по цвету и назначению, изготовление декоративных элементов для оформления изделия. Приклеивание декоративных элементов на внешнюю часть конструкции органайзера.

4. Методическое обеспечение программы

Таблица №6

№ п.п	Раздел или тема программы	Форма проведения занятий	Методы и приемы организации УВП	Дидактический материал техническое оснащение занятий
1 год обучения				
1.	Знакомство со свойствами материал и разновидностью инструментов.	Форма занятия – комплексная. Форма проведения - групповая.	Объяснительно – иллюстративный.	Технические средства: наглядные материалы, образцы, схемы, образцы материалов Оборудование - образцы оборудования.
2.	Композиция из полосок.	Форма занятия – комплексная. Форма проведения: групповая и индивидуально – групповая.	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, раздаточный материал, оборудование.
3.	Дизайнерские открытки.	Форма занятия – комплексная. Форма проведения: групповая и индивидуально – групповая.	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, раздаточный материал, оборудование.
4.	Бумажное моделирование.	Форма занятия – комплексная. Форма проведения: групповая и индивидуально – групповая.	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, раздаточный материал, оборудование.

2 год обучения.				
1.	Вспоминаем то, что знаем.	Форма занятия – комплексная. Форма проведения - групповая.	Словесный Наглядный Практический	Технические средства: наглядные материалы, образцы, схемы, образцы материалов Оборудование - образцы оборудования.
2.	Бумажное моделирование.	Форма занятия – комплексная. Форма проведения: групповая и индивидуально – групповая.	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, раздаточный материал, оборудование.
3 год обучения.				
1.	Знакомство с техникой декоративного творчества скрапбукинг.	Форма занятия – комбинированная . Форма проведения: групповая.	Словесный Наглядный Практический	Технические средства: наглядные материалы, образцы, схемы, образцы материалов Оборудование - образцы оборудования.
2.	Скрапбукинг.	Форма занятия – комплексная. Форма проведения: групповая и индивидуально – групповая.	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, раздаточный материал, оборудование.

5. Материально-техническое обеспечение

Оборудование, предоставленное школой:

- Компьютер;
- МФУ;
- столы и стулья, отвечающие нормам СанПиН;
- шкафы и стеллаж для хранения материалов и инструментов;
- выставочная доска;
- доска ученическая.

1. Инструменты и приспособления, предоставляемые школой:

- органайзеры для инструментов -16 штук;
- ножницы для правшей и левшей- 16 шт;
- ножницы фигурные -10 шт;
- линейки с прямым углом -16 шт;
- резак -16 шт;
- панчи -2 набора;
- штампы декоративные один набор;
- дырокол обычный- 4 шт;
- степлер -1 штука, скобы для степлера;
- набор для теснения;
- иглы 16 шт;
- доски для резака -16 шт;
- доска пластиковая для поделок 16 шт.

2. Материалы и приспособления, предоставляемые родителями:

- бумага А4, плотностью 80 g/m² для МФУ: цветная, цветная пастельная;
- бумага А4, плотностью 160 g/m² для МФУ: белая, цветная, цветная пастельная;
- бумага декоративная, упаковочная;
- картон гофрированный, бархатный;
- бумага для скрапбукенга один набор из 12 листов;
- набор фломастеров из 18 шт., ширина линии 3,5 мм (centropen-чешские);
- набор восковых мелков из 12 штук;
- клей карандаш средний (ErichKrause);
- леска тонкая;
- пряжа;
- влажные салфетки.

3. Наглядный и раздаточный материал:

- - иллюстрации по темам;
- - наглядные пособия;
- - трафареты по темам;
- - схемы по темам.

6. Список литературы

Учебно-методическое обеспечение для школьников.

1. Аллен Д. Объемные поделки из бумаги / Пер с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2009. – 2009. – 80 с.: ил.
2. Альтмайер М.-Р., Альтмайер М., Шульце В. Игрушки из картон: Практическое руководство/ Пер. с нем. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2012. – 64с.: ил. + шаблоны 60x41 см (1 л.) – (Умелые руки).
3. Анисимова А. А. Поделки к празднику. – М.: Институт инноваций в образовании им. Л. В. Занкова: Издательство Оникс, 2011. – 36с. + 28с. вкл.: ил.
4. Букина С. Квиллинг : волшебство бумажных завитков /С. Букина, М. Букин. – Изд. 5-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2012. – 271 с.: ил. – (Город мастеров).
5. Васина, Н. С. Бумажная симфония / Надежда Васина. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 128 с. – (Внимание: дети!).
6. Гришечкина, Н.В. Поделки, игрушки, подарки своими руками / Н. О. Гришечкина, В. А. Козюлина; худож. М. О. Рахно, А. А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития, 2008, - 128 с., ил. – (Умелые руки).
7. Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги / Художник Долбишева А. Ю. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 144с.: ил. – (Умелые руки).
8. Коблер Д. Бумажные самолетики: Практическое руководство/ Пер. с нем. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2012. – 64с.: ил. – (Умелые руки).
9. Пиндер Полли и др. Дизайнерские открытки своими руками / П. Пиндер, Д. Гринвуд, Д. Крейн: Пер с англ. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 80 с.: ил. – (Мастер класс на дому).
10. Пиццык А.А. 25 моделей объемных игрушек из бумаги / А.А. Пиццык, - Москва: Суфлёр; Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 102 с.: ил.
11. Ступак, Е. А. Гофрированный картон / Елена Ступак. – М.: Айрис – пресс, 2009. – 32 с: цв. ил. – (Чудесные фантазии).
12. Тойбнер, А. Лучшие поделки из бумаги, картина. / Армин Тойбнер, Нелли Болгерг, Ральф Крумбахер. – Ярославль: Академия развития, 2010. -48 с.: ил. – (Сказочное рукоделие).
13. Хофман К и др. Фигурки из бумаги: Практическое руководство/ Пер. с нем. – М.: Издательство «Ниола-Пресс». 2012. – 64 с.: ил. + шаблоны 60x41 см (3л.) – (Умелые руки).
14. Штайкмайер М., Вайтекталер И. Подарки из бумаги: Практическое руководство/ Пер. с нем. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2012. – 64с.: ил. + схемы и шаблоны 60x41 см (1 л.) – (Умелые руки)
15. Эйткау Э., Рогачевски-Ногаи С. Празднуем День рождения: Практическое руководство/ Пер. с нем. - М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2011. – 64с.: ил. + выкройки 58x40 (2л.) – (Умелые руки).
16. Юртакова А. Э. Игрушки из бумаги / А. Э. Юртакова, Л. В. Юртакова. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил. (Азбука рукоделия).

Учебно-методическое обеспечение для педагогов.

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. — М.: Просвещение, 2011. — 223с. —(Стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09-025672-8.
2. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество : пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. — М. : Просвещение, 2011. — 80 с. — (Работает по новым стандартам). — ISBN 978-5-09-022883-1.
3. Конышева Н. М. Теория и методика преподавания теории в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей/Н. М. Конышева. — Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007. — 296 с.: ил.
4. Малышева Н. А. Технология. 1—4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / Н. А. Малышева, О. Н. масленикова. — 2-е изд., перераб. — М. : Дрофа, 2012. — 78, [2] с. ISBN 978-5-358-10185-2.
5. Патракеев В.Г. Педагогические технологии коррекционно-развивающего обучения школьников со сниженными учебными возможностями: научное издание. — М.: УЦ «Перспектива», 2013. — 164с.
6. Планируемые результаты начального общего образования / [Л.Л Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой.— 3-е изд. — М.: Просвещение, 2011.— 120с.— (Стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09-025236-2.
7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е.С. Савинов]. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2011. — 204 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-024002-4.
8. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; под ред. В.А. Горского. — 2-е изд. —М.: Просвещение, 2011.— 111с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-025705-3.
9. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2.— 4-е изд., перераб.—М. : Просвещение, 2011.- 231 с.— (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-025232-4.
10. Роговцева Н. И. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Перспектива». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / Н. И. Роговцев, С. В. Анащенко. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2011. — 74 с. — ISBN 978-5-09-026046-6.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011. — 33 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-025287-4.

7. Сведения о составителе

Полякова Татьяна Анатольевна

Образование: высшее,
2012 г., «Гуманитарный университет», специальность
«Конструирование швейных изделий», квалификация «инженер»
2016 г., ФГБОУ ВО «Уральский государственный
педагогический университет», по дополнительной профессиональной программе
«Педагогика среднего (общего) образования».

Квалификационная категория: первая.

Памятка родителям – «Храните детские работы»

Уважаемые мамы, папы, бабушки и дедушки!

Просьба:

1. Храните детские поделки, ведь их сделал Ваш ребенок;
2. Очень важно, чтобы ребенок чувствовал уважение и значимость к своему труду и творчеству;
3. Чаще хвалите своего ребенка, одобряйте его за старания и не бойтесь перехвалить;
4. Помните, что ожидание Вашего внимания является одним из самых сильных психологических мотивов, побуждающих ребенка к творческой деятельности;
5. Оформляйте готовые поделки вместе с ребенком, в рамочки или покрывайте их лаком;
6. Устраивайте домашние выставки;
7. Не выкидывайте работы своего ребенка, дарите их своим близким.

В работах Вашего ребенка всегда есть элемент неожиданности, непредсказуемости, частичка их мироощущения, их индивидуальность.

Помните самое главное, большие достижения в любом виде деятельности рождаются из самого маленького. Давайте поддержим вашего ребенка в любых начинаниях вместе!

Анализ результатов деятельности обучающихся

№ п/ п	Имя ребен ка	Показатели деятельности						
		1	2	3	4	5	6	7
		Фор ма	строен ие	пропорц ии	Компози ция	Движен ие	Цвет	Оригиналь ность

Проставление баллов:

- 3 балла - предмет наделен оригинальным образным содержанием, форма передана точно, части расположены точно, композиция продумана, достаточно четко передано движение;
- 2 балла - есть незначительные искажения в строении предмета, передачи формы, пропорциях предмета, композиции, движение передано неопределенно;
- 1 балл - предметы не наделены образным решением, неверно передана форма, пропорции, композиция не продумана, носит случайный характер.

Определение уровня освоения знаний, умений и навыков каждого ребенка:

1-низкий уровень, минимальное количество набранных баллов 9-баллов

2-средний уровень, среднее количество набранных баллов 18-баллов

3-высокий уровень, максимальное количество набранных баллов до 27-баллов

Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок — 27 баллов, низшее - 9 баллов, промежуточное число может быть разным. Оно зависит от того, какие оценки по каждому показателю получил ребенок.

Согласовано с Советом родителей

Пр. № 1 от 27.08.2021 года

Согласовано с Советом обучающихся

Пр. № 1 от 27.08.2021 года

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576062

Владелец Дурнов Дмитрий Александрович

Действителен с 30.05.2022 по 30.05.2023