

**Детский журнал**  
**№1 /январь 2022 года/**

**Познавательные**  
**путешествия**  
**Знакомимся**  
**с народными промыслами**  
**Свердловской области**

Выпуск обучающихся 2-А и 2-Б классов  
МАОУ СОШ № 146  
Кировского района г. Екатеринбург



# Маршрут путешествий

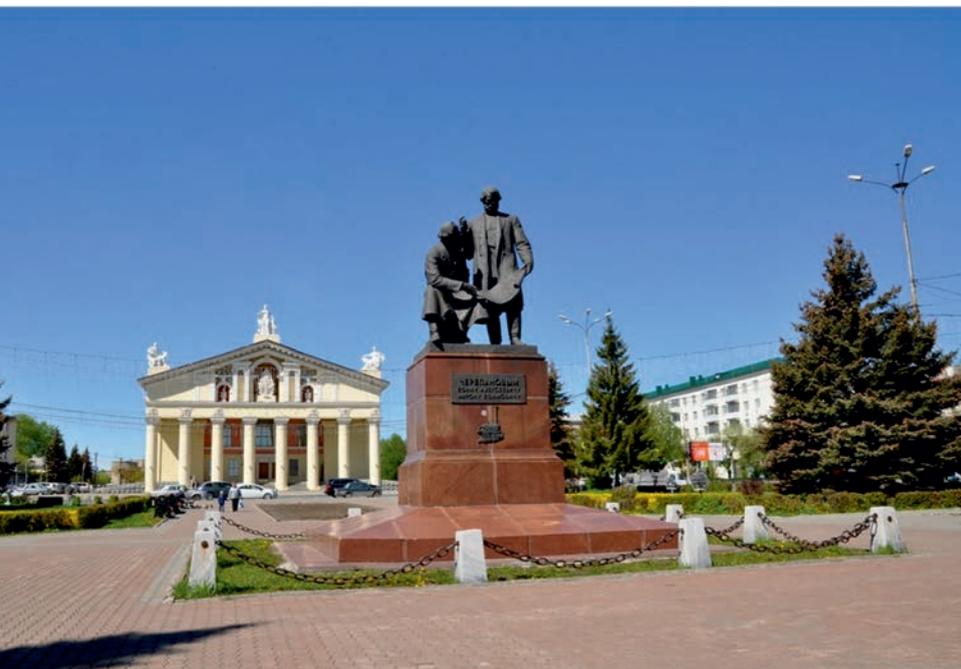


г. Екатеринбург – г. Нижний Тагил  
г. Екатеринбург – г. Невьянск  
г. Екатеринбург – деревня Нижние Таволги



## Город Нижний Тагил

### Прочитай!



Второй по величине город Свердловской области, крупнейший промышленный центр Урала.

Основанный тульскими промышленниками Никитой и Акинфием Демидовыми в 1722 году, Нижний Тагил стал столицей их «железного царства», крупнейшим центром горнозаводского дела. Название города произошло от реки Тагил, в переводе на русский — «много воды».

История города тесно связана с историей страны: тагильский металл был в шты-

ках Суворова и Кутузова, здесь впервые встал на рельсы российский паровоз, изобретенный отцом и сыном Черепановыми. В историю Великой Отечественной войны Нижний Тагил навсегда вошел как «Танкоград», практически каждый второй танк Т-34, принявший участие в боевых действиях, сошел с конвейера Уральского танкового завода.

Город Нижний Тагил является родной русской расписного железного подноса. Искусство уральской лаковой росписи по металлу, зародившееся в 40-е годы XVIII столетия и активно развивающееся в XXI, обогатило художественную культуру России. Подносный промысел возник в Нижнем Тагиле более 275-ти лет назад, когда только начали входить в моду чаепития. Сначала это были большие железные подносы, используемые для бытовых нужд. Но в один прекрасный



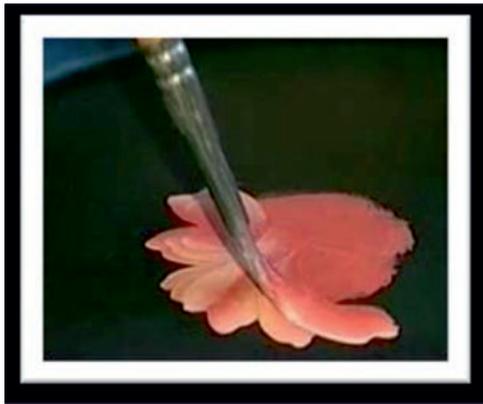
момент Никита Демидов решил, что надо бы на них что-нибудь нарисовать. Так появились расписные подносы, и первыми, кто перенес живопись на металл, стали крепостные Демидова – художники-иконописцы Худояровы.

Здесь выковывали различные по форме подносы, с просечным высоким бортом, с фигурными ручками. Главным мотивом тагильских подносов является цветочная роспись, а ее королевой – роза. Точнее не совсем роза, а нарядный и выразительный сказочный розан.



## ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Как же создавались нижнетагильские подносы в те далёкие времена?



1. Прежде всего за работу брался мастер-коваль:
  - выкраивал из кровельного железа и вырезал специальными ножницами овальные, круглые и прямоугольные заготовки для подносов;
  - загибал края подноса и молотом придавал подносу нужную форму.
2. Поднос шлифовали, покрывали олифой и ставили в печь для закалки.
3. Закалённый поднос покрывали цветным лаком, ещё раз сушили в печи, окрашивали фон и отдава-

ли на роспись.

4. Художники расписывали изделие.

5. Расписной поднос лакировали прозрачным лаком и закаливали в печи.

### Техника тагильского письма

Техника письма тагильской росписи на первый взгляд проста. Поднос начинают писать с подмалевка, наносится он пальцами, размечая тем самым основные цветочные массы, затем по подмалевку ведется уже вся роспись в технике двойного мазка. Таким образом, на кисть одновременно набирается две краски, это особая техника так называемой белильной «разживки» или «разбела». Белила или более светлая по оттенку краска «оживка», набирается на внешний край кисти «носочек», который вращают таким образом, чтобы белила легли по контуру цветка или листа.



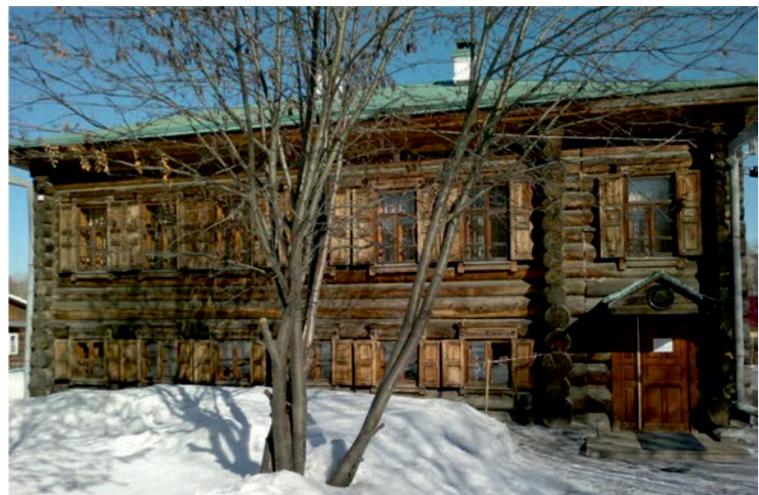
Благодаря этому не хитрому приёму получается плавный переход от насыщенного цвета к белому или более мягкому светлому оттенку, что способствует единению всей цветовой гаммы росписи, добиваясь тем самым «оживления» цветочной композиции. Широко распространена была и трафаретная роспись. Первоначально таким узором только дополняли сю-

жетную роспись, но к концу XIX века трафаретная роспись стала полностью занимать всю поверхность подноса, особенно ей любили покрывать подносы-скатерти.



## Музей истории подносного промысла

С историей этого ремесла Вы можете познакомиться в музее истории подносного промысла Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал». Он расположен в мемориальном доме известных тагильских художников Худояровых, где в XIX веке не только жила семья представителя этой династии Исаака Худоярова, но и находилась мастерская по изготовлению и росписи подносов. Элементы её восстановлены в экспозиции, которая представляет также ретроспективный показ уникальных образцов творчества мастеров уральской лаковой росписи по металлу с XVIII до XXI века. Собрание музея включает уникальные произведения творчества мастеров тагильской лаковой росписи по металлу, накопленной за 275 лет, показывает жизнь и творчество



знаменитых художников династии Худояровых, рассказывает о технологиях изготовления тагильской росписи подносов. На первом этаже музея представлены подлинные инструменты и приспособления для изготовления изделий из металла, готовые подносы с художественной росписью и исторические документы, содержащие данные о зарождении и развитии подносного промысла в Нижнем Тагиле. В зале второго этажа хранятся экспонаты творчества художников Худояровых, разви-



тия промысла с середины XIX до конца XX века.

Экспозиция, освещающая жизнь и творчество самобытных крепостных художников, составленная на основе архивных данных и реальных подлинных экспонатов. В этом зале можно увидеть расписные изделия из металла и подлинные образцы станковой живописи на металле и холсте.

История промысла в XIX и XX веках передана в образе изделий тех времён. Также в музее выставлены документальные материалы о тагильских артелях 1920-х — 1930-х годов.

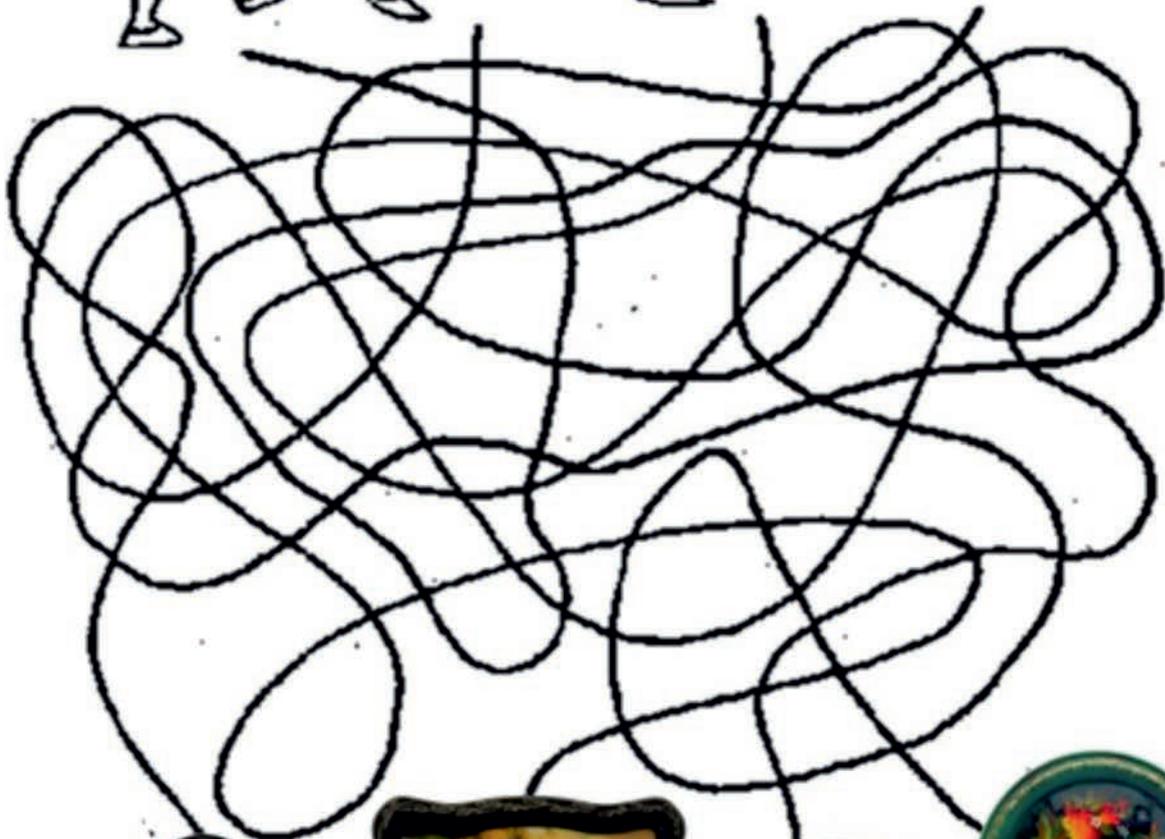




**Пройди!**

## ЛАБИРИНТ

*Кто из ребят, какой поднос расписал.*





## Раскрась поднос





## Город Невьянск

Прочитай!

Невьянск – город с богатой и интересной историей. В прошлом именно здесь начиналась горнозаводская империя Демидовых. Невьянск основан по указу Петра I в 1701 году в связи со строительством чугуноплавильного и железоплавильного заводов. Город расположен в центральной части Свердловской области. Здесь находится одна из основных уральских достопримечательностей – наклонная Невьянская башня, уникальное инженерное сооружение XVIII века.



Чугунное художественное литьё появилось в начале XVIII века на базе развитого чугуноплавильного производства в Невьянском, а затем быстро распространилось по Среднему и Южному Уралу.

**Художественное литьё – это отливка художественных произведений из различных металлов.**



Кузнец – это мастер, который изготавливает изделия путем обработки металла. Кузнецы – наиболее обширная группа ремесленников в уральских селах, деревнях, посадах и слободах. Изделия кузнецов были необходимы и добытчикам полезных ископаемых, и горным рабочим, и крестьянам-земледельцам. Другой причиной широкого распространения этого ремесла на Урале стало большое количество местного сырья – железа, меди и других металлов. В его ремесле есть место и творчеству, и физической силе. Работая над любым кованым элементом, кузнец наносит большое количество ударов, придаёт металлу необходимую форму. И, как следствие, заготовка обретает необходимые пропорции, превращаясь в будущие шедевры художественного ремесла.



## Образцы художественного литья



### МЕБЕЛЬ



### ВОРОТА, ОГРАДА

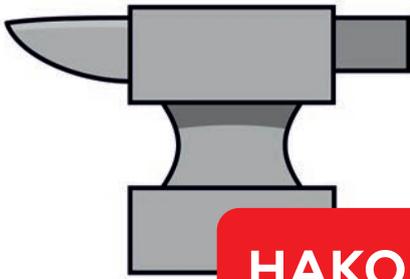


### БАЛКОН, ПЕРИЛА, НАВЕС



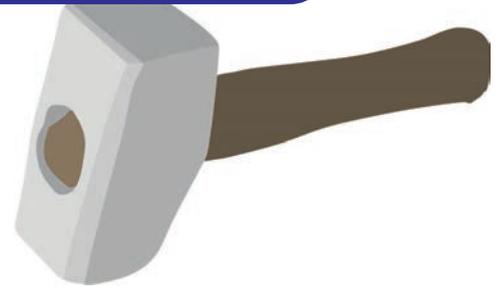
**Запомни!**

## Основные инструменты кузнеца /ИНТЕРЕСНЫЕ СЛОВА/



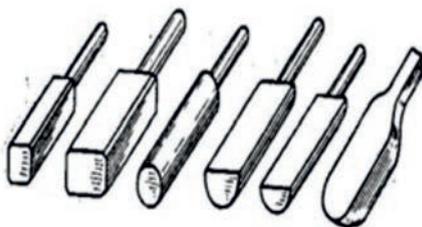
**НАКОВАЛЬНЯ**

**МОЛОТ  
КУВАЛДА  
МОЛОТОК**



**КЛЕЩИ  
ЗАХВАТЫ**

**ТОПОРЫ**



**РАСКАТКА** –  
инструмент для свободной  
ковки, применяющийся  
для выполнения такой  
операции как разгонка,  
которая позволяет получить  
заготовку нужной высоты  
и ширины.



# Подумай!

Какие инструменты кузнецу понадобятся?

а)



б)

Отгадай, как называется мастерская кузнеца.

<b>7</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>А</b>	<b>З</b>	<b>И</b>	<b>К</b>	<b>Н</b>	<b>У</b>	<b>Ц</b>

Напиши

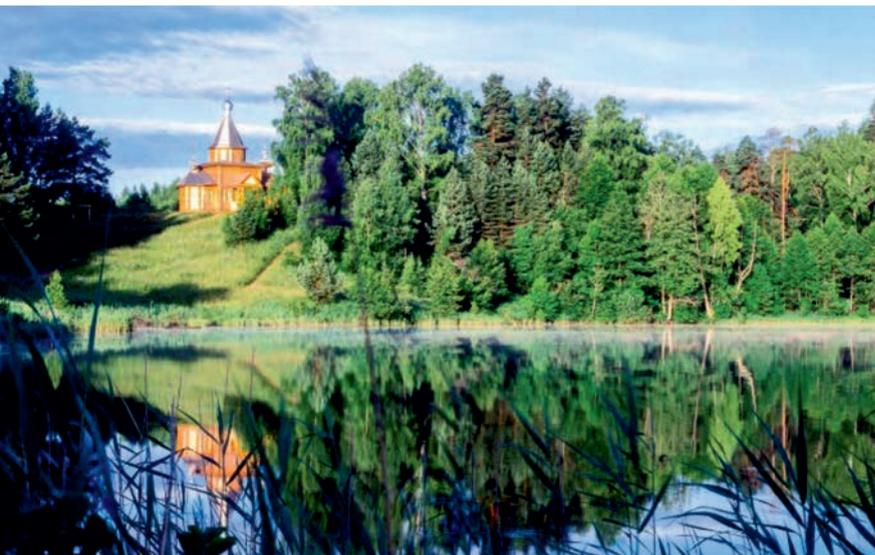
---



## Прочитай!



### Деревня Нижние Таволги Невьянского района



Гончарное дело на Урале в деревнях Нижние и Верхние Таволги зародилось в конце XVII века. Здесь, вдоль реки Нейвы, были найдены большие залежи красной глины.

Таволжское гончарное производство было широко известно на Урале и славилось своим качеством. С начала XVIII века, когда на Уральской земле начали массово строиться большие заводские посёлки, гончарное дело пользова-

лось огромным спросом. И у таволжской керамики истари существовал свой особый, непередаваемый стиль – формование и литьё в гипсовых формах, точение на гончарном круге, применение древнейшего способа обработки – лощения\* и, конечно же, традиционная таволжская ангобная роспись\*\*.

На рубеже 19-го и 20-го веков гончарным делом промышляли десятки семей в Верхних и в Нижних Таволгах. И продукция таволжских мастеров шла в Пермь, в Екатеринбург и на Ирбитскую ярмарку. Не говоря уже о Невьянском и Тагильском заводах и окрестных селениях.

В 1929 году в Нижних Таволгах возникла первая артель «Гончар», просуществовавшая три сезона. В 1934 году действовала другая артель – «Новый путь», в 1940-м была организована ещё одна кооперативная промыслово-производственная артель «Керамик», а спустя 15 лет обе артели объедини-

лись в «Невьянский завод художественной керамики». Именно в тот период местные мастера превосходно освоили массовый выпуск художественных изделий.



\*Лощение глиняного сосуда – это процесс полировки верхнего слоя практически до зеркального блеска.  
\*\*Ангоб – это глина, разведённая до консистенции сметаны.

# Это интересно!



Керамика (др.-греч. κέραμος — глина) — изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением.

В узком смысле слово керамика обозначает глину, прошедшую обжиг.



Обжиг — конечная и важная стадия любого керамического производства.





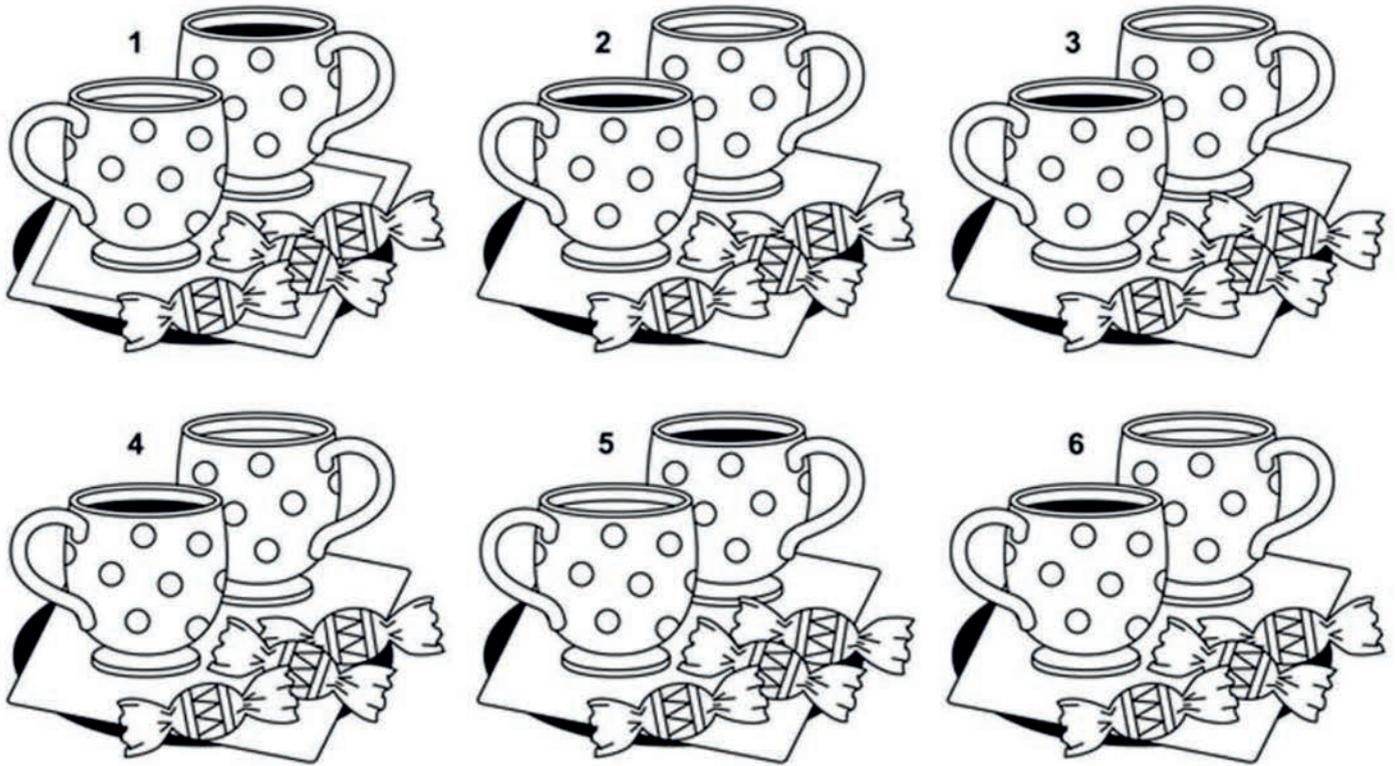
# Сообрази!

**Найди точно такую же чашечку,  
как в рамочке**





## Найди две одинаковые картинки



## Найди пару каждой чашке





## Прочитай!

## Город Екатеринбург



Истоком для развития камнерезного и ювелирного искусства на Урале послужило необыкновенное богатство его недр.

Цветные поделочные камни (так называемые самоцветы) были открыты еще в 17 веке. В 1723 году в центре Урала возник новый город — Екатеринбург, который становится центром горно-заводской промышленности Урала.

С ростом и развитием Екатеринбурга связано и развитие уральского камнерезного искусства в XVIII-XIX веках. В 1738 году в городе Екатеринбурге основана камнерезная мастерская, ставшая в 1765 году Екатеринбургской гранильной фабрикой. В конце 18-го и особенно в первой половине 19-го века, когда добыча камня достигла пика активности, из поделочных самоцветов изготавливали большие парадные вазы и чаши, колонны, скульптуру, облицовывали каменной мозаикой и плиткой стены, полы и потолки величественных дворцов и храмов. Много изделий из малахита Екатеринбургской гранильной фабрикой было выпущено и отправлено в Петербург. Работы мастеров фабрики получили мировое признание, ими восхищалась Европа. Мастера также изготавливали малахитовые браслеты и ожерелья, бусы из хрусталя, аметиста, использовали яшму в брошах, браслетах, сережках, запонках.





Основным орнаментальным мотивом в то время был растительный, покрывавший сплошной сеткой поверхность изделия. Впоследствии мастера выработали особый вид



броши-веточки, имитируя в камне гроздь винограда, смородины. Эти ювелирные изделия отличались разнообразием, выдумкой, мастерством.

Искусство уральских камнерезов воспевал в своих сказах наш земляк писатель Павел Петрович Бажов.

## Ювелирные изделия





## Музей камнерезного и ювелирного искусства в Екатеринбурге

Тебе нравятся разные камушки? Тебе интересно, как они называются и где их добывают? Хочешь увидеть прекрасные художественные произведения из природного камня как современных, так и старинных мастеров, полюбоваться ювелирными изделиями? Тогда тебе обязательно понравится в музее истории камнерезного и ювелирного искусства!

**1 ЭТАЖ**

1 *Бажовский зал*

2 3 *Выставочные залы*

Гардероб  
Касса  
Туалет

Панно  
"Серебряное копытце"  
Палех. 2002

**3 ЭТАЖ**

10

*Камнерезное искусство XVIII-XX веков  
Императорской гранильной фабрики и  
уральские гранильные промыслы*

Пресс-папье "Ягоды"  
XIX век

Малахитовая ваза  
XIX век

**2 ЭТАЖ**

4 *Изумрудная комната*

5 *Малахитовый зал*

9 *Выставочные залы*

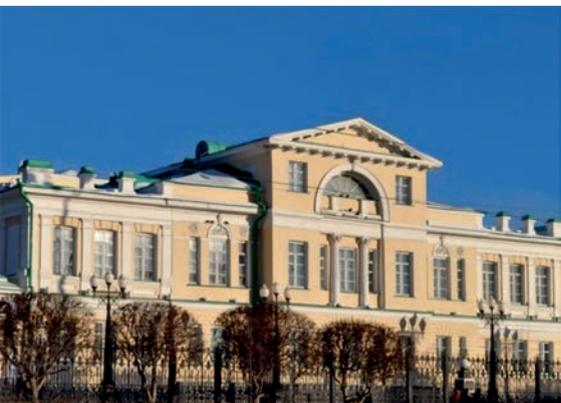
7 8 *Современное авторское ювелирное искусство*

Малахитовый ларец  
XIX век

Устьянцев Л.Ф. Брошь  
XX век



Музей располагается в здании бывшей «Аптеки горного ведомства» - памятнике архитектуры федерального значения, которое было построено по проекту известного уральского архитектора Михаила Малахова в 1821 году. В музее несколько залов.

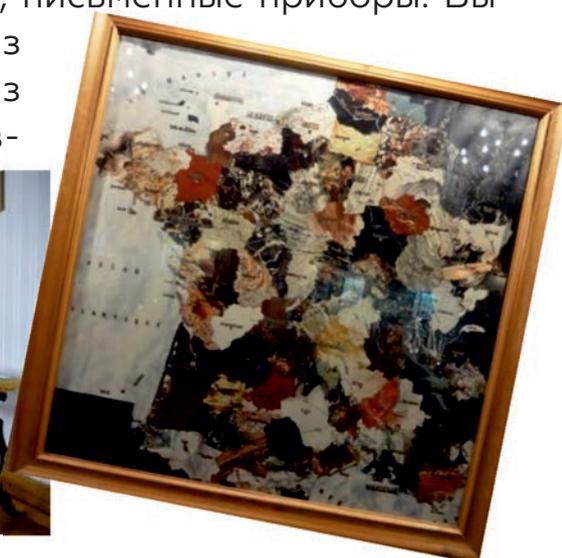


Основная экспозиция музея знакомит посетителей с историей художественной обработки камня XIX – начала XX веков, малахитовыми изделиями, работами завода «Русские самоцветы» в XX веке и современным авторским камнерезным и ювелирным искусством.

Для юных посетителей постоянно работает «**Бажовский зал**», объединивший удивительные произведения из металла и камня мира бажовских сказов.

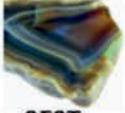
В зале вы увидите большие расписные лаковые панно – работы палехских мастеров, на них красочные образы, сошедшие со страниц сказов П.П. Бажова.

**Малахитовый зал** знакомит посетителей с изделиями из главного уральского камня – малахита. Малахитовой эпохой в камнерезном искусстве стали 30-40-е годы 19 века, когда этот камень стал эмблемой русских богатств, вызывая зависть и изумление Европы. В экспозиции Малахитового зала можно увидеть и штуфы (образцы) этого минерала, и вазы, и шкатулки, выполненные в знаменитой технике «русской мозаики». В экспозиции «**Екатеринбургская гранильная фабрика**» представлены предметы XIX-XX веков, выполненные мастерами Екатеринбургской Императорской гранильной фабрики. В XIX веке основным направлением деятельности фабрики стало изготовление предметов для украшения дворцовых интерьеров. Изготавливались, как грандиозные монументальные вазы из яшмы, так и небольшие кабинетные вещи: вазочки, подсвечники, шкатулки, письменные приборы. Выполнялись на фабрике и крупные заказы. Один из них – мозаичная карта Франции, выполненная из различных уральских камней к Всемирной выставке 1900 года в Париже и подаренная Николаем II правительству Франции. В экспозиции музея находится ее фотокопия. Есть в музее «Золотая кладовая» и «Изумрудная комната».





# Азбука самоцветов

 агат <b>А</b>	 бирюза <b>Б</b>	 верделит <b>В</b>	 гранат <b>Г</b>
 демантоид <b>Д</b>	<b>ЕЁ</b>	 жадеит <b>Ж</b>	 змеевик <b>З</b>
 изумруд <b>И</b>	<b>Й</b>	 кварц <b>К</b>	 лазурит <b>Л</b>
 малахит <b>М</b>	 нефрит <b>Н</b>	 опал <b>О</b>	 пирит <b>П</b>
 родонит <b>Р</b>	 сапфир <b>С</b>	 топаз <b>Т</b>	 улексит <b>У</b>
 фианит <b>Ф</b>	 хризолит <b>Х</b>	 цитрин <b>Ц</b>	 чароит <b>Ч</b>
 шпинель <b>Ш</b>	 щebenь <b>Щ</b>	<b>Ъ Ъ</b>	<b>Ы</b>
 эвклаз <b>Э</b>	<b>Ю</b>	 яшма <b>Я</b>	



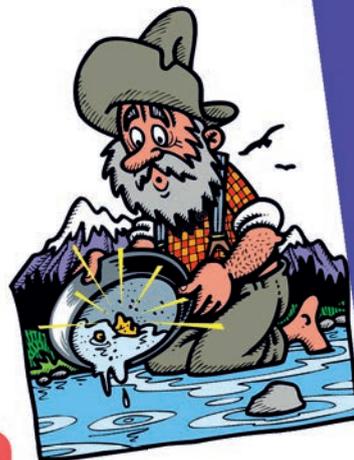
# Запомни!

## Интересные слова

**Рудознатец** –  
разведчик полезных  
ископаемых на Руси,  
знаток руд,  
рудного дела



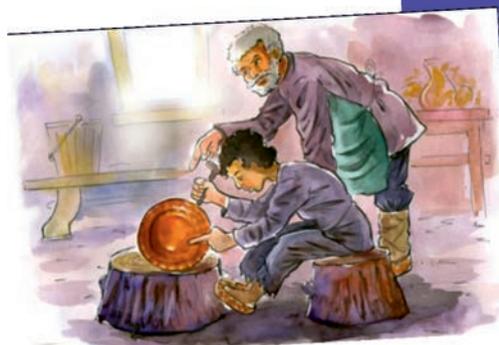
**Старатель** - человек,  
добывающий  
золото кустарным  
способом



**Рудобой** –  
шахтёр



**Подмастерье** –  
ученик мастера





**Штольня** -  
горизонтальная или  
наклонная горная  
выработка (шахта),  
имеющая  
непосредственный  
выход на поверхность

**Прииск** – место,  
где найдено и  
разрабатывается  
драгоценное  
ископаемое



**Артель** –  
бригада

**Каменья** –  
драгоценные  
камни





# Подумай!

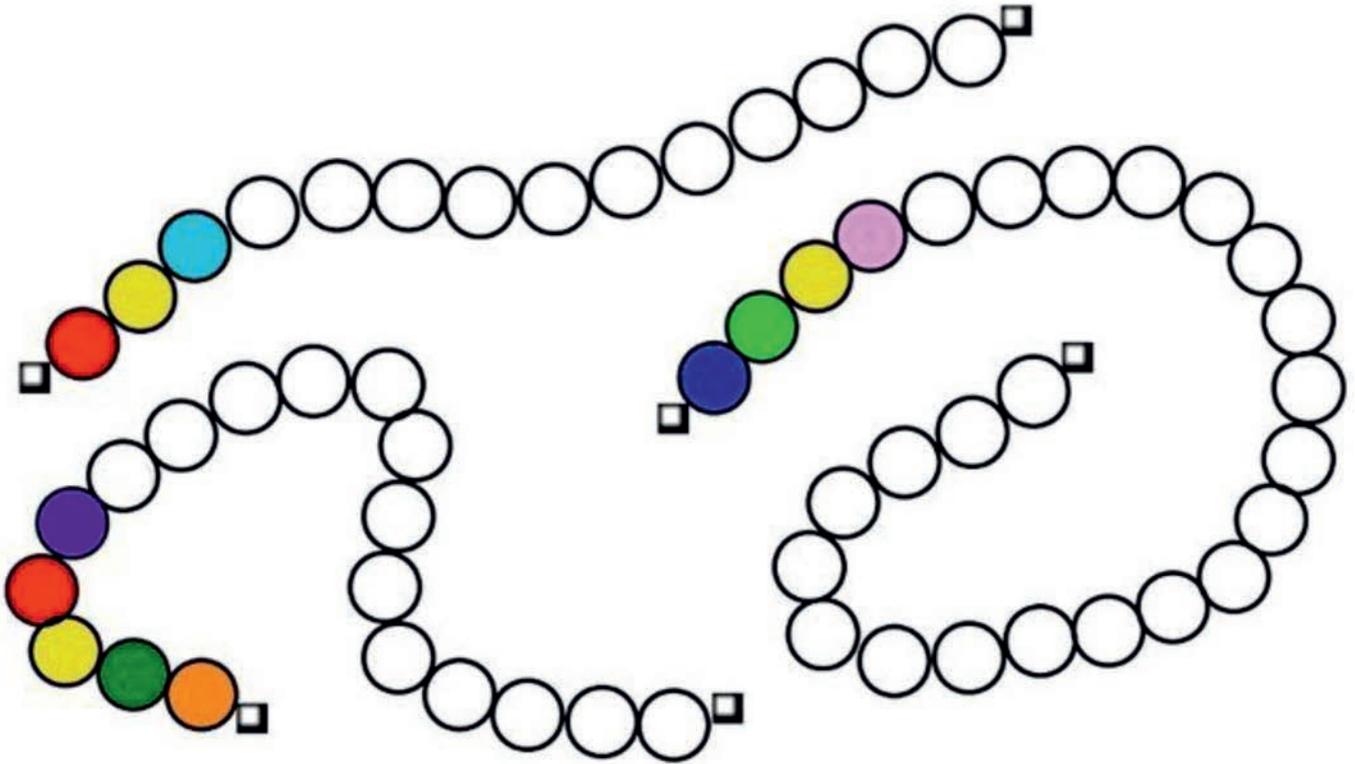
## Собери самоцветы в шкатулки



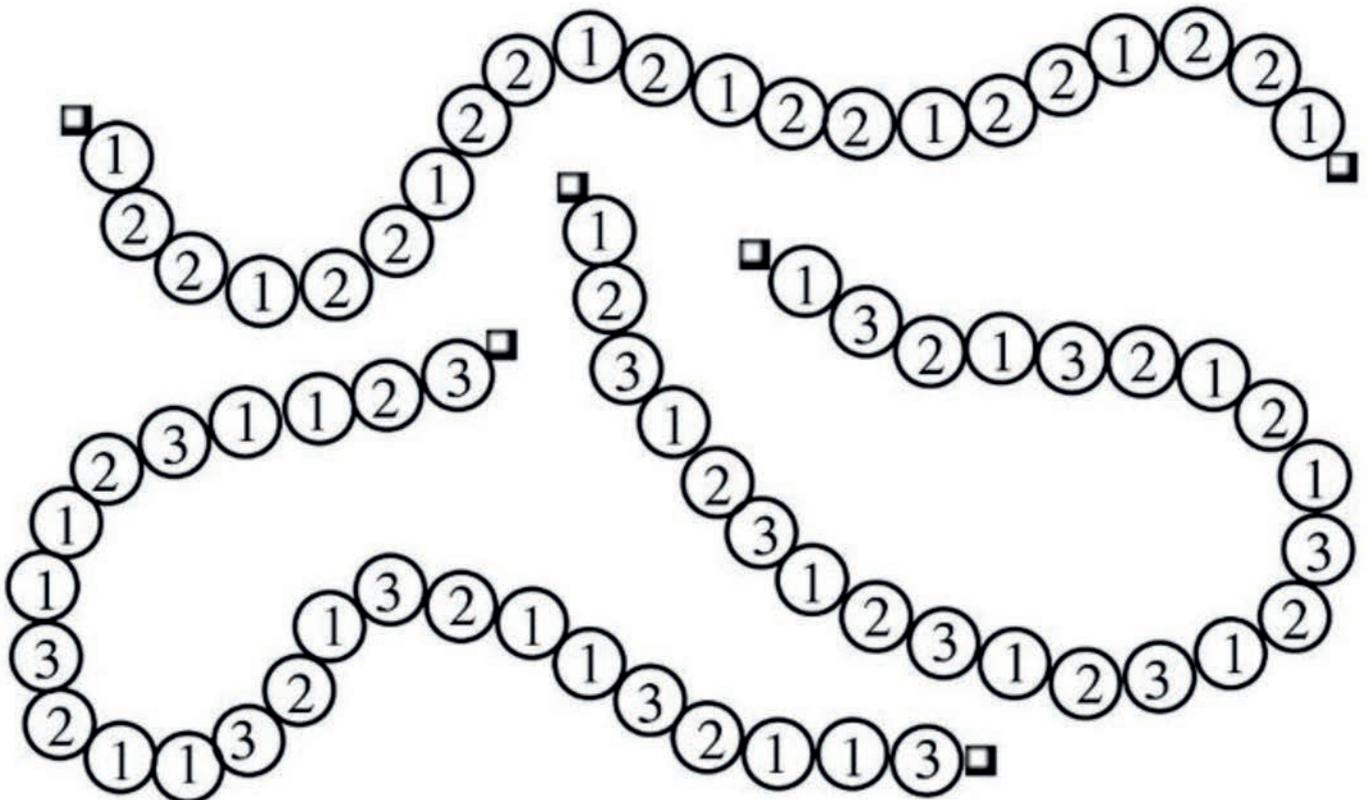


# Сообрази!

Раскрась бусы, чтобы получился ритм.



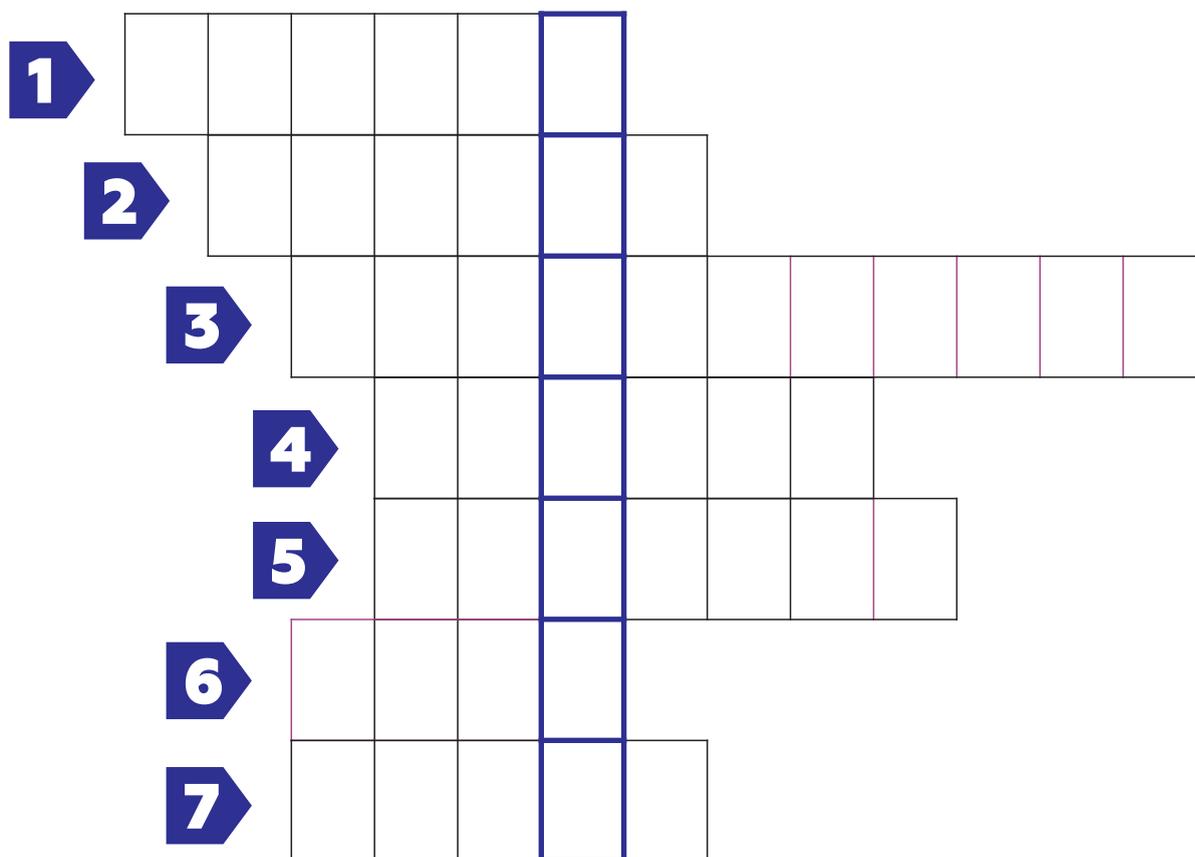
Раскрась бусы и найди ошибки ювелира.





# Реши!

## КРОССВОРД



1. Мастер, который изготавливает глиняную или керамическую посуду.
2. Мастер, который изготавливает изделия путем обработки металла.
3. Ученик мастера.
4. Специалист, который занимается разработкой дизайна, изготовлением украшений из драгоценных металлов и камней.
5. Бывает художественная и это искусство декорирования красками какой-либо поверхности.
6. В переводе с башкирского языка это слово означает «пояс», наша малая родина.
7. Автор сказов по мотивам уральского фольклора.

**Если вы правильно ответите на все вопросы кроссворда, сможешь прочитать слово по вертикали.**

**Напиши его \_\_\_\_\_.**



# Запомни!

## Как вести себя в общественных местах

! Когда находишься рядом с другими людьми, надо соблюдать правила поведения



Входя или выходя из помещения пропусти вперед старших, женщин и малышей.



Уступай место инвалидам, пожилым людям, беременным женщинам и пассажирам с детьми.



Носи маску в общественных местах.



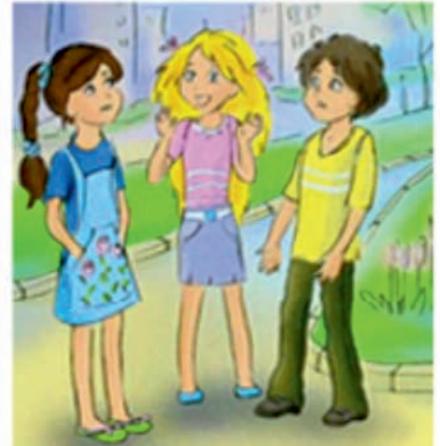
Будь доброжелательным, чаще улыбайся.



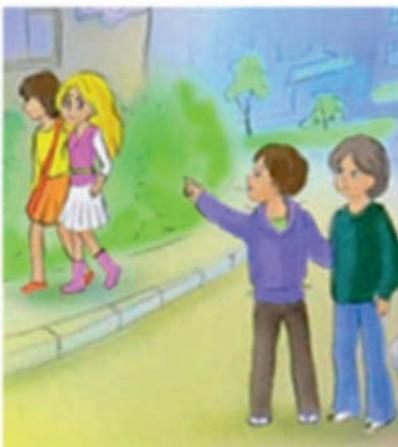
Кашлять, чихать, сморкаться нужно незаметно, держа у рта и носа носовой платок.



Не заходи в транспорт, магазины, театры с едой и напитками, не ешь на улице.



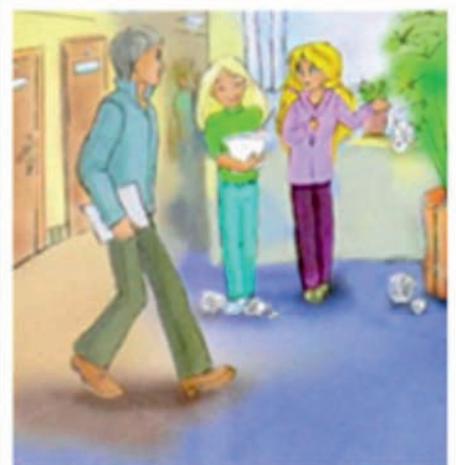
Нельзя перебивать других людей в разговоре.



Не смотри пристально на окружающих и не показывай пальцем.



Нельзя плевать на тротуар и жевать, разговаривая с другими людьми.

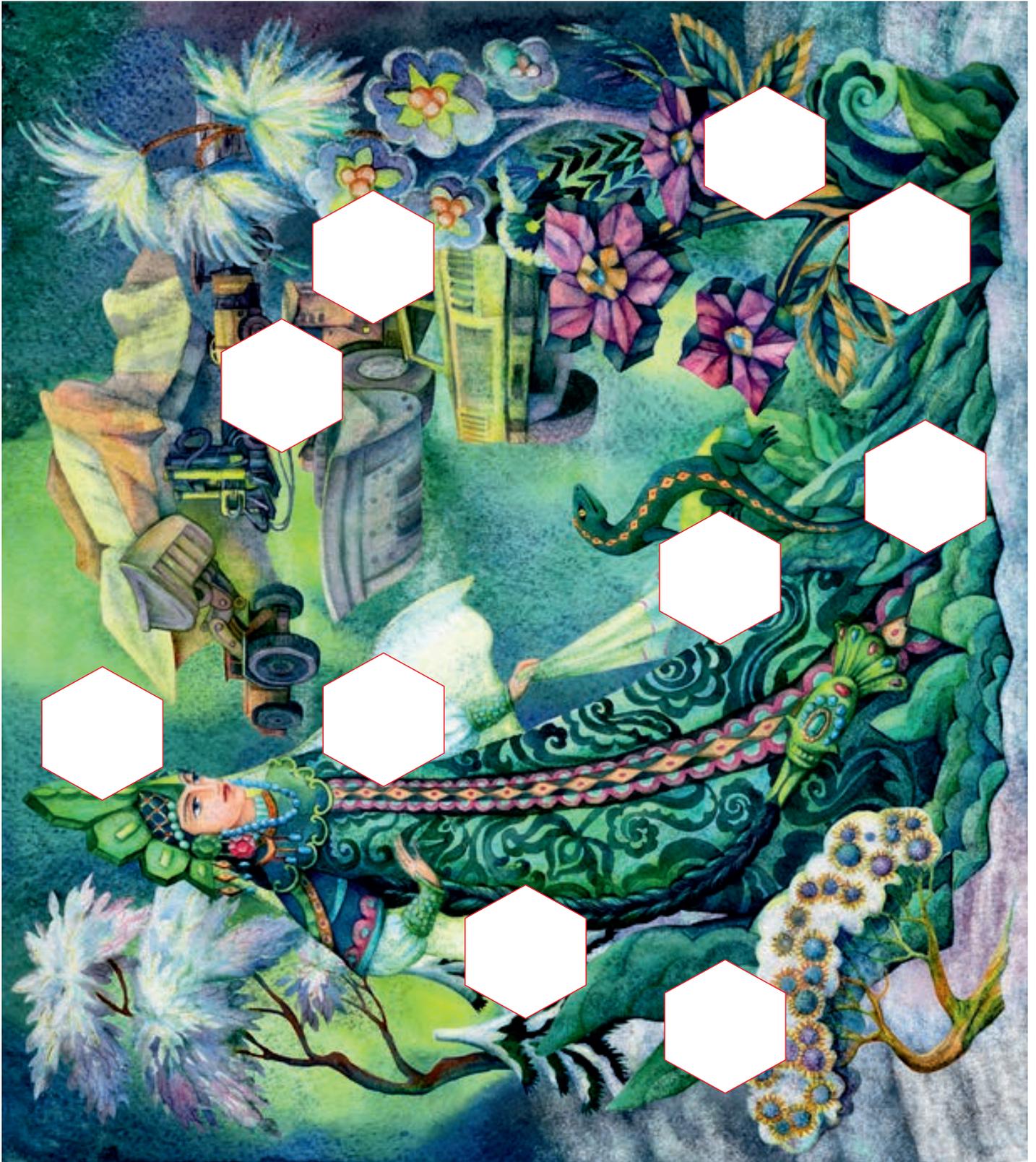


Не сори, не бросай на пол бумажки и другой мусор.



**Угадай!**

**Наклей наклейки!**





## Адреса музеев

### Музей истории подносного промысла

Адрес: Свердловская область, г. Нижний Тагил, ул. Тагильская, 24.

Телефоны: 8 (3435) 37-02-01, доб. 344,  
+7 909 021 0814

Режим работы:

ср, пт, сб с 10:00 до 17:00 (касса до 16:30)

чт с 11:00 до 19:00 (касса до 18:30)

вск с 10:00 до 16:00 (касса до 15:30)

выходные – понедельник, вторник

Сайт: <http://museum.umiks.su/contacts/>



### Гончарная мастерская

Адрес: Свердловская область, Невьянский район, деревня Нижние Таволги, ул. Куйбышева, 37.

Телефоны: +7 (912) 614 88 37, +7 (952) 143 44 49

Режим работы:

пн, вт, ср, чт, пт с 10:00 до 17:00

Сайт: <https://tavolgi-keramika.ru/excursions>

### Музей камнерезного и ювелирного искусства

Адрес: г. Екатеринбург, проспект Ленина, 37

Телефон: +7 (343) 371-24-62

Режим работы:

ср с 11:00 до 18:00

чт с 12:00 до 20:00

пт-вск с 11:00 до 18:00

пн, вт – выходной

Сайт: <http://mikji.ru/>

### Музейный центр народного творчества «Гамаюн»

Адрес: г. Екатеринбург, ул. Гоголя, 20/5

Телефоны: (343) 371-55-76, 371-20-41

Время работы:

вт-пт с 10:00 до 18:00

сб-вск с 10:00 до 17:00

пн – выходной

Сайт: <http://xn--80aah1bg5h.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/>



# СОДЕРЖАНИЕ

Маршруты путешествий.....	2
<b>Лаковая роспись по металлу</b>	
Из истории промысла	
город Нижний Тагил.....	3
Это интересно. Создание нижнетагильских подносов.....	4
Музей истории подносного промысла.....	5
Подумай и выполни.....	6
<b>Художественное литьё</b>	
Из истории промысла	
город Невьянск.....	8
Это интересно. Образцы художественного литья.....	9
Основные инструменты кузнеца.....	10
Подумай и выполни.....	11
<b>Художественный керамический промысел</b>	
Из истории промысла	
деревня Нижние Таволги.....	12
Это интересно. Происхождение термина «керамика».....	13
Подумай и выполни.....	14
<b>Художественная обработка камня</b>	
Из истории промысла	
город Екатеринбург.....	16
Это интересно. Музей камнерезного и ювелирного искусства.....	18
Азбука самоцветов.....	20
Интересные слова.....	21
Подумай и выполни.....	23
Реши кроссворд.....	25
Правила поведения в общественных местах.....	26
Наклей наклейки.....	28
Советуем побывать.....	29



Детский журнал  
№1 /январь 2022 года/

**Познавательные путешествия**  
**Знакомимся с народными промыслами**  
**Свердловской области**

Выпуск обучающихся 2-А и 2-Б классов  
МАОУ СОШ № 146  
Кировского района г. Екатеринбург

Главный редактор:  
Митрофанова Т.Г.

Руководители проекта:  
Волкова А. Д., Русакова Н.Д.

Оформление макета, верстка:  
Студия дизайна и печати SOVA

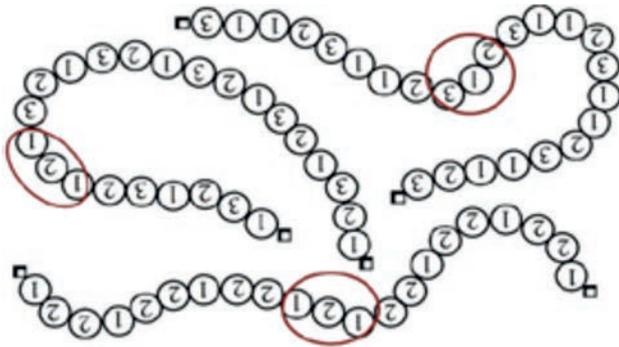


- 1. Гончар
- 2. Кузнец
- 3. Подмастерье
- 4. Ювелир
- 5. Роспись
- 6. Урал
- 7. Бажов

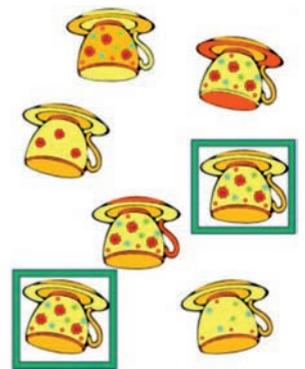
**Страница 25**



**Страница 23**



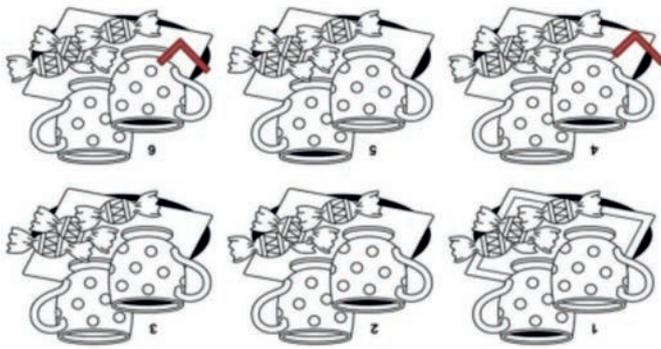
**Страница 24**



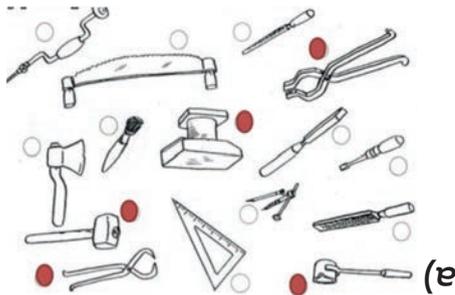
**Страница 14**



**Страница 6**



**Страница 15**



а) (б) кузница

**Страница 11**

**ОТВЕТЫ**