

Департамент образования администрации Свердловской области  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №146

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » 08 2022 г.  
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Батик»

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Полякова Татьяна Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург

2022 г.

## Паспорт программы

Название программы	«Батик»
Составитель программы	Полякова Татьяна Анатольевна педагог дополнительного образования
Вид программы	Модифицированная
Направленность программы	Художественная
Форма реализации программы	Очная, групповая
Срок реализации программы	1 год
Возраст обучающихся	6-18 лет
Категория обучающихся	Разновозрастная
Уровень освоения программы	Разноуровневая

Краткая аннотация:

Образовательная программа «Батик» способствует реализации целей современного образования: формированию самостоятельно мыслящей личности, умеющей видеть и творчески решать возникающие проблемы путем развития творческих способностей на основе деятельности.

Среди множества видов изобразительного творчества одной из самых привлекательных является Батик. Батик – это роспись по ткани, увлекательное занятие, которое наполняет жизнь радостью творчества. В процессе творческой деятельности, что особенно важно, изменяется и сам человек-форма и способы его мышления, личностные качества. Целью программы является то, чтобы обучающиеся реализовались в деятельности, способствующей его творческому развитию, и раскрыли потенциал своих возможностей.

## Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Учебный план	12
3. Содержание программы	15
4. Методическое обеспечение программы	27
5. Материально-техническое обеспечение	29
6. Список литературы	30
7. Сведения о составителе	31
Приложение	

## 1. Пояснительная записка

Как мы с Таней рисовали, рисовали и мечтали:  
Это будет с крышей дом, в нём живёт красивый  
гном,  
Мы к нему, так и быть, будем в гости  
приходить.  
Это будет добрый слон, много сказок знает он,  
На другом листочке зайчики и кочки...

Аннэт Кулишова

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по росписи ткани – «Батик» составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» /№273-ФЗ от 29.12.2012г/;
- Концепции развития дополнительного образования /распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р 2014г/;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. –М.: Просвещение, 2010г/;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Министерства образования и науки РФ №09-3242 от 18.11.2015г);
- Федеральной целевой программы развития дополнительного образования детей в РФ до 2020г;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года / распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. N996-р г/;
- Национального проекта «Образование» от 24.12.2018г. №16;
- Постановления Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устава ОУ МАОУ СОШ №146;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МАОУ СОШ №146;

«Батик» - это волшебный мир творчества, в нем много всего интересного и важного. Ребенок шагает в творчество смело, открыто, так как эмоциональная среда творчества располагает его, и он чувствует себя комфортно, свободно, уверенно. Развитие происходит не только творчески, но и эмоционально, умственно, духовно.

Роспись по ткани - это уникальное искусство, которое доставляет удовольствие и дает возможность ощутить ни с чем несравнимую радость от реализации самых смелых идей и открывает перед ребенком широкое возможности для реализации идей.

#### Отличительной особенностью программы

Предлагаемая программа отличается от других программ тем, что позволяет применить индивидуальный и дифференцированный подход в обучении, то есть обучающийся может работать в своем темпе, не зависимо от своих способностей в рисовании. Особенность программы - это поэтапное овладение всеми техниками росписи и оформления ткани. Свободная техника, акварельная, резервирующая (гутта), узелковая, солевая, декупаж и т.д. все это многообразие позволяет постепенно и последовательно освоить техники и изучить основных законов изобразительного искусства.

Актуальность данной программы по росписи ткани в сфере художественного и изобразительного творчества обусловлена необходимостью организации деятельности с целью развития творческих способностей обучающихся.

Развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, дети все чаще выбирают виртуальный вид деятельности, который не производит реальный продукт творчества и не развивает его. Изобразительное искусство являются одним из основных форм деятельности, в которой формируется и развивается личности ребенка.

Образовательное значение программы имеет особое значение в плане комплексного воздействия на развитие обучающегося. Кроме общепринятого мнения о развитии творческих способностей можно говорить и о том, что роспись по ткани способствует развитию эмоциональной сферы детей. Новые эмоции позволяют развиваться воображению, фантазию, пространственное мышление.

Интерес обучающихся к деятельности существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяет удовлетворить их основные потребности.

**Цель программы** - раскрыть и развить потенциальные творческие способности обучающихся в художественной деятельности.

**Задачи:**

**Задачи первого года обучения**

**Обучающие:**

- познакомить детей с историей возникновения «батика» как вида изобразительного искусства;
- научить знаниям и навыкам безопасной работы с инструментами и материалами;
- научить основным приемам и техникам работы с инструментами и материалами;
- научить правильно использовать и применять цвет в работе;
- научить основным законам изобразительного искусства.

**- Развивающие:**

- развивать интерес к предмету;
- развивать интерес к творческому познанию;
- развивать интерес самовыражению через искусство;
- развивать внимание, воображение, фантазию;
- развивать положительную самооценку;
- развивать привычки анализировать свою работу.

**Воспитательные:**

- воспитывать эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать уважение к своему труду и к труду других людей;
- воспитывать культуру поведения в коллективе;
- воспитывать ответственное отношение к процессу обучения;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие;
- воспитывать эстетическое восприятие окружающей действительности;
- формировать бережное отношение к своему здоровью.

**Адресат программы:** творческое развитие обучающегося в младшем школьном возрасте даёт прекрасные возможности для развития индивидуальных способностей и раскрывает личностные качества. И от того, насколько были использованы возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Роль родителей не менее важная в образовательном процессе, они должны знать, что их положительная оценка является одной из самых сильных психологических мотиваций, побуждающих ребенка к деятельности и достижению лучшего результата. Задача состоит в том, чтобы помочь ребенку в работе над его творческим и эмоциональным развитием. Очень важно, чтобы дети чувствовали внимание и уважение со стороны родителей к своему творчеству. (Приложение №1)

## Сроки реализации программы

Таблица №1

Год обучения	Количество часов	Уровень	Отличительные особенности уровня
1 год обучения	136	Стандартный	Обучение построено по принципу «от простого к сложному». На стартовом уровне, в первый год обучения обучающиеся формируют и закрепляют навыки безопасного ручного труда при использовании инструментов и материалов. Овладевают знаниями и законами изобразительного искусства. Программа позволяет познакомить обучающихся с техниками декоративного оформления ткани. Обучающиеся будут развивать интерес к творческому познанию и самовыражению через продукт собственной деятельности. У обучающихся формируются социализация: эмоциональная отзывчивость, уважение к своему труду и к труду других людей, ответственность к процессу обучения, ответственность за выполненную работу и за готовый результат.

### Форма и режимы занятий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по росписи ткани рассчитана для обучающихся в возрасте от 6 до 18 лет.

Форма организации обучения индивидуально-групповая. Количество детей в группе 10 -15 обучающихся.

Программа рассчитана на 1 года обучения:

1 год обучения - 136-часов занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа для каждой группы, продолжительность занятий по 35-40 минут с перерывом 10 минут.

Организация деятельности обучающихся осуществляется в индивидуально-групповой форме деятельности.

Индивидуально-групповая форма используется на каждом занятии, так как обучающиеся разновозрастные с разными способностями и возможностями при выполнении задания.

Методы и приемы обучения выбраны те, которые обеспечивают обучающихся необходимыми знаниями в познавательной, творческой и художественной активности, развивая и поддерживая их интерес к практической деятельности.

Словесный метод – передача информации в виде объяснения, описания, рассказа, дискуссии. Наглядный метод – показ примеров выполнения. Практический метод – выполнение работы направлено как на самостоятельную деятельность обучающегося, так и на совместную в виде помощи и поддержки. Метод проблемного изложения – является переходом от исполнительской деятельности к творческой. Суть метода в том, что педагог ставит проблему для обучающегося и показывает ход мыслей в процессе решения. Применяя проблемный метод изложения, обучающиеся учатся разрешать познавательные затруднения.

Данные методы и приемы при организации обучения повышают познавательную активность, развивают творческие способности, активно вовлекают обучающихся в образовательный процесс.

В программе используются технологии: модульного обучения; дифференцированного, информационного, личностно-ориентированного, развивающего и здоровьесберегающего обучения. Выбор педагогических технологий имеет особое значение, они позволяют применить необходимые формы, методы, способы, приемы и воспитательные средства, используемые в образовательном процессе.

### **Ожидаемые результаты.**

Освоение предметных знаний, умений:

- обучающиеся будут знать что такое «батик», техники «батика», дополнительные техники оформления ткани;
- обучающиеся будут знать законы изобразительного искусства;
- овладеют приемами работы с различными материалами и инструментами;
- научатся самостоятельно определять последовательность выполнения работы;
- научатся самостоятельно проводить анализ работы;
- научатся выполнять работу по замыслу;



- научатся выбирать материалы и инструменты, соответствующие работе;
- научатся использовать в работе разные способы ручного труда.

В результате обучения у обучающихся будут сформированы следующие универсальные учебные действия.

#### **Метапредметные.**

##### Регулятивные:

- планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществление итогового и пошагового контроля по результату.

##### Познавательные:

- умение учиться;
- приобретение навыков решения творческих задач;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- осуществление анализа своей деятельности.

##### Коммуникативные:

- выполнение различных ролей в группе;
- умение координировать свои условия с условиями других;
- формулирование собственного мнения и позиции;
- умение озвучивать вопросы;
- допущение возможности существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной;
- учет разных мнений.

##### Личностные:

- мотивация учебной деятельности;
- проявления навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях;
- освоение социальных ролей;
- творческий подход к выполнению учебной деятельности;
- ценностные установки, раскрывающие отношение к труду;
- система норм и правил межличностного общения, обеспечивающая успешность совместной деятельности;
- целостное восприятия окружающего мира.

Курс программы наглядно показывает динамику образовательных, творческих и изобразительных достижений. Дети активно принимают участие в выставках как районного уровня, так и городского. Для оценки достижений планируемых результатов проводится исследование детских работ.

## Аттестация обучающихся

Аттестация образовательной деятельности проводится по окончании каждого полугодия (промежуточная) и по результатам освоения программы (итоговая). А также применяется контроль: входящий в виде творческого рисунка в начале учебного года и текущий контроль, в виде педагогического наблюдения, опроса, выставки.

Аттестация проходит в виде анализ детских работ и представляет собой краткое описание изделия созданного каждым обучающимся.

### Анализ результатов деятельности.

Таблица №2

№ п/п	Имя ребенка	Показатели деятельности							
		1	2	3	4	5	6	7	
		Форма	Строение	Пропорции	композиция	движение	Цвет	оригинальность	
1									
...									

В последующих критериях выделяются показатели, позволяющие определить уровень приобретенных обучающимися знаний по разным направлениям.

- Низкий уровень, минимальное количество набранных баллов.
- Средний уровень, среднее количество набранных баллов.
- Высокий уровень, максимальное количество набранных баллов.

### Анализ деятельности

#### 1. Передача формы:

- искажения значительные, форма не удалась;
- есть незначительные искажения;
- форма передана точно.

#### 2. Строение предмета:

- пропорции предмета переданы не верно;
- есть незначительные искажения;
- части расположены верно.

#### 3. Передача пропорций предмета в изделии:

- пропорции предмета переданы не верно;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета соблюдаются.

#### 4. Композиция. В этом критерии более полная и точная характеристика овладения детьми композицией двух групп показателей «а» и «б»:

##### а) расположение деталей:

- не продумано, носит случайный характер;
- по всей работе закономерно.

##### б) отношение по величине разных изделий составляющих сюжет:

- пропорциональность разных предметов передана не верно;
- есть незначительные искажения;
- соблюдается пропорциональность в изделии разных предметов.

#### 5. Передача движения:

- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное;
- движение передано достаточно четко.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделялась на занятии или вытекает из темы занятия.

#### 6. Цвет.

В этом критерии выделяются две группы показателей: первая - «а» - характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая - «б» - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

##### а) цветовое решение изображения:

- цвет предметов передан не верно;
- есть отступление от реальной окраски;
- передан реальный цвет предметов.

##### б) отношение ребенка к цвету:

- собственное обращение с цветом

#### 7. Оригинальность замысла

- замысел поделки оригинальный, неповторимый с детальной и декоративной проработкой;
- есть незначительные повторения элементов с образца;
- поделка выполнена по образцу.

Выставление оценок, характеризующих детскую работу по критерию «творчество» носит как количественный, так и качественный характер. На основе набранных баллов можно дифференцировать детей по уровню освоения знаний, умений и навыков и творческом уровне развития:

- 3 балла - предмет наделен оригинальным образным содержанием, форма передана точно, части расположены точно, композиция продумана, достаточно четко передано движение;

- 2 балла - есть незначительные искажения в строении предмета, передачи формы, пропорциях предмета, композиции, движение передано неопределенно;

- 1 балл - предметы не наделены образным решением, неверно передана форма, пропорции, композиция не продумана, носит случайный характер.

Все оценки показателей по каждому критерию ребенка суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок — 27 баллов, низшее - 9 баллов, промежуточное число может быть разным. Оно зависит от того, какие оценки по каждому показателю получил ребенок.

## 2. Учебный план

Первый год обучения, возраст 6-18 лет, часов по плану 136.

Таблица №3

№	Наименование темы	Кол-во часов				Формы аттестации, контроля
		№ занятия	Всего	Теория	Практ.	
1.	<b>Вводное занятие</b> -ознакомительный урок-беседа	1	1	0.7	0.3	Наблюдение
2.	<b>Выразительные средства в художественном оформлении ткани</b> -цвет, пятно, солевой эффект.	2-4	3	0.9	2.1	Рисунок
2.1	Средства выразительности - цветом.	2	1	0.3	0.7	Наблюдение
2.2	Средства выразительности - пятном	3	1	0.3	0.7	Наблюдение
2.3	Средства выразительности - солевым эффектом.	4	1	0.3	0.7	Наблюдение
3.	<b>Солевая техника (роспись ткани при помощи соли и мочевины)</b>	5-8	4	1.2	2.8	
3.1	Работа основными цветами	5	1	0.3	0.7	Опрос
3.2	Работа составными цветами	6	1	0.3	0.7	Наблюдение
3.3	Работа в теплых тонах	7	1	0.3	0.7	Наблюдение
3.4	Работа в холодных тонах	8	1	0.3	0.7	Наблюдение
<b>Приемы, техники, эффекты росписи (холодного батика)</b>						
4.	<b>«Осень в городе»</b>	<b>9-24</b>	<b>16</b>	<b>4.8</b>	<b>11.2</b>	<b>Опрос</b>
4.1	Работа над эскизом	9-14	6	1.8		Наблюдение
4.2	Прорисовка эскиза и перевод рисунка на ткань	15-16	2	0.6	1.4	Наблюдение
4.3	Работа в цвете	17-22	6	1.8	4.2	Опрос

4.4	Оформление работы	23-24	2	0.6	1.4	Наблюдение
<b>5.</b>	<b>«Зимушка зима»</b>	<b>25-40</b>	<b>16</b>	<b>4.8</b>	<b>11.2</b>	<b>Опрос</b>
5.1	Работа над эскизом	25-30	6	1.8		Наблюдение
5.2	Прорисовка эскиза и перевод рисунка на ткань	31-32	2	0.6	1.4	Наблюдение
5.3	Работа в цвете	33-38	6	1.8	4.2	Опрос
5.4	Оформление работы	39-40	2	0.6	1.4	Наблюдение
<b>6.</b>	<b>«Весна красна»</b>	<b>41-56</b>	<b>16</b>	<b>4.8</b>	<b>11.2</b>	<b>Опрос</b>
6.1	Работа над эскизом	41-45	6	1.8		Наблюдение
6.2	Прорисовка эскиза и перевод рисунка на ткань	47-48	2	0.6	1.4	Наблюдение
6.3	Работа в цвете	49-54	6	1.8	4.2	Наблюдение
6.4	Оформление работы	55-56	2	0.6	1.4	Наблюдение
<b>Трафаретная техника</b>						Наблюдение
<b>7.</b>	<b>«Морской мир»</b>	<b>57-65</b>	<b>9</b>	<b>2.7</b>	<b>6.3</b>	<b>Опрос</b>
7.1	Работа над эскизом	57-60	4	1.2	2.8	Наблюдение
7.2	Изготовление трафарета	61-62	2	0.6	1.4	Опрос
7.3	Работа в цвете	63-64	2	0.6	1.4	Наблюдение
7.4	Оформление работы	65	1	0.3	0.7	Наблюдение
<b>8.</b>	<b>«Праздник» изготовление открытки в технике батик</b>	<b>66-71</b>	<b>6</b>	<b>1.8</b>	<b>4.2</b>	<b>Опрос</b>
8.1	Работа над эскизом	66-67	2	0.6	1.4	Наблюдение
8.2	Работа на ткани	68-69	2	0.6	1.4	Наблюдение
8.3	Изготовление основы и сборка	70	1	0.3	0.7	Опрос
8.4	Оформление работы	71	1	0.3	0.7	Наблюдение
<b>«Волшебные узелки» Узелковая техника</b>						<b>Анализ деятельности</b>
<b>9.</b>	<b>Орнаментные полосы</b>	<b>72-73</b>	<b>2</b>	<b>0.6</b>	<b>1.4</b>	<b>Опрос</b>
9.1	Подготовка ткани к росписи	72	1	0.3	0.7	Наблюдение
9.2	Окрас ткани	73	1	0.3	0.7	Наблюдение
<b>10.</b>	<b>Узор в ровную клетку</b>	<b>74-75</b>	<b>2</b>	<b>0.6</b>	<b>1.4</b>	<b>Опрос</b>
10.1	Подготовка ткани к росписи.	74	1	0.3	0.7	Наблюдение
10.2	Окрас ткани	75	1	0.3	0.7	Наблюдение
<b>11.</b>	<b>Узор лучеобразный</b>	<b>76-77</b>	<b>2</b>	<b>0.6</b>	<b>1.4</b>	<b>Опрос</b>
11.1	Подготовка ткани к росписи	76	1	0.3	0.7	Наблюдение
11.2	Окрас ткани	77	1	0.3	0.7	Наблюдение
<b>12</b>	<b>Узор в шланговой технике</b>	<b>78-79</b>	<b>2</b>	<b>0.6</b>	<b>1.4</b>	<b>Наблюдение</b>

12.1	Подготовка ткани к росписи	78	1	0.3	0.7	Наблюдение
12.2	Окрас ткани	79	1	0.3	0.7	Наблюдение
<b>Платок для мамы. Узелковая техника</b>						<b>Опрос</b>
<b>13</b>	<b>Узелковая техника</b>	<b>80-82</b>	<b>3</b>	<b>0.9</b>	<b>2.1</b>	Наблюдение
13.1	Подготовка ткани к росписи	80	1	0.3	0.7	Наблюдение
13.2	Окрас ткани	81	1	0.3	0.7	Наблюдение
13.3	Окончательная отделка	82	1	0.3	0.7	Наблюдение
<b>Свободная техника</b>						<b>Опрос</b>
<b>14</b>	<b>«Цветочная поляна»</b>	<b>83-98</b>	<b>16</b>	<b>4.8</b>	<b>11.2</b>	Наблюдение
14.1	Работа над эскизом	83-88	6	<b>1.8</b>		Наблюдение
14.2	Прорисовка эскиза и перевод рисунка на ткань	89-90	2	0.6	1.4	Наблюдение
14.3	Работа в цвете	91-96	6	1.8	4.2	Наблюдение
14.4	Оформление работы	97-98	2	0.6	1.4	Наблюдение
<b>15.</b>	<b>«Праздник в городе»</b>	<b>99-114</b>	<b>16</b>	<b>4.8</b>	<b>11.2</b>	<b>Опрос</b>
15.1	Работа над эскизом	99-104	6	1.8		Наблюдение
15.2	Прорисовка эскиза и перевод рисунка на ткань	105-106	2	0.6	1.4	Наблюдение
15.3	Работа в цвете	107-112	6	1.8	4.2	Наблюдение
15.4	Оформление работы	113-114	2	0.6	1.4	Наблюдение
<b>16.</b>	<b>«Сказка»</b>	<b>115-130</b>	<b>16</b>	<b>4.8</b>	<b>11.2</b>	<b>Опрос</b>
16.1	Работа над эскизом	115-120	6	1.8		Наблюдение
16.2	Прорисовка эскиза и перевод рисунка на ткань	121-122	2	0.6	1.4	Наблюдение
16.3	Работа в цвете	123-128	6	1.8	4.2	Наблюдение
16.4	Оформление работы	129-130	2	0.6	1.4	Наблюдение
<b>Самостоятельная работа</b>						<b>Наблюдение</b>
<b>13.</b>	<b>Роспись футболки</b>	<b>131-136</b>	<b>6</b>	1.8	4.2	Наблюдение
13.1	Выбор техники	131-132	2	0.6	1.4	Наблюдение
13.2	Выполнения задания	133-134	2	0.6	1.4	Наблюдение
13.3	Оформление работы	135-136	2	0.6	1.4	Опрос
<b>Итого</b>		<b>136</b>	<b>136</b>	<b>41.2</b>	<b>94.8</b>	<b>Анализ деятельности</b>

### 3. Содержание программы

#### Первый год обучения (136 часа)

##### 1. Знакомство с техникой декоративного творчества «Батик».

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, кнопками, красителями. Знакомство с историей возникновения ручной росписи по ткани. Знакомство с инструментами и материалами.

Практическая работа: выполнение рисунка на свободную тему.

##### 2. Выразительные средства в художественном оформлении ткани

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с кнопками и акриловыми красителями. Изучение цвета.

Практическая работа: заправляем ткань в пяльцы, окрашивание ткани по заданию.

##### 3. Выразительные средства в художественном оформлении ткани

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с кнопками и акриловыми красителями. Изучение цветового эффекта - «пятно» в свободной технике «батик».

Практическая работа: заправка ткани в пяльцы, окрашивание ткани в технике свободной росписи ткани – цветового эффекта - «пятно».

##### 4. Выразительные средства в художественном оформлении ткани

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, с кнопками и акриловыми красителями. Изучение солевого эффекта в свободной технике «батик».

Практическая работа: заправка ткани в пяльцы, окрашивание ткани в свободной росписи ткани с применением солевого эффекта.

##### 5. «Солевая техника»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами и акриловыми красителями. Изучение солевой техники. Изучение основных цветов.

Практическая работа: заправка ткани в пяльцы, окрашивание ткани красителями основными цветами, цветового спектра в солевой технике с применением соли и мочевины.

##### 6. «Солевая техника»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами и акриловыми красителями. Изучение солевой техники. Изучение составных цветов.

Практическая работа: заправка ткани в пяльцы, окрашивание ткани красителями составными цветами, цветового спектра в солевой технике с применением соли и мочевины.

##### 7. «Солевая техника»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами и акриловыми красителями. Изучение солевой техники. Изучение теплых оттенков.

Практическая работа: заправка ткани в пяльцы, окрашивание ткани красителями теплых цветов в солевой технике с применением соли и мочевины.

##### 8. «Солевая техника»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами и акриловыми красителями. Изучение солевой техники. Изучение холодных оттенков

Практическая работа: заправка ткани в пяльцы, окрашивание ткани красителями холодных цветов в солевой технике с применением соли и мочевины.

## **Приемы, техники, эффекты росписи (холодного батика)**

### **9. «Осень в городе»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение рисунка. Что такое перспектива.

Практическая работа: выполнение зарисовок с построением перспективы.

### **10. «Осень в городе»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение рисунка. Что такое перспектива.

Практическая работа: выполнение зарисовок с построением перспективы.

### **11. «Осень в городе»**

Теория: техника безопасности при работе. Повторение, что такое перспектива. Изучение темы – осень.

Практическая работа: выполнение зарисовок, поиск идей.

### **12. «Осень в городе»**

Теория: техника безопасности при работе. Повторение, что такое перспектива. Изучение темы – осень.

Практическая работа: выполнение зарисовок, поиск идей

### **13. «Осень в городе»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение, что такое композиция. Изучение темы.

Практическая работа: выполнение эскиза.

### **14. «Осень в городе»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение, что такое композиция. Изучение темы.

Практическая работа: выполнение эскиза.

### **15. «Осень в городе»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение темы.

Практическая работа: прорисовка эскиза.

### **16. «Осень в городе»**

Теория: техника безопасности при работе с кнопками.

Практическая работа: Натягивание ткани на раму, перевод рисунка на ткань.

### **17. «Осень в городе»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

### **18. «Осень в городе»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

### **19. «Осень в городе»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

### **20. «Осень в городе»**



Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

### **21. «Осень в городе»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

### **22. «Осень в городе»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

### **23. «Осень в городе»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: оформление готовой работы.

### **24. «Осень в городе»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: оформление готовой работы.

### **25. «Зимушка зима»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение рисунка. Что такое композиция.

Практическая работа: выполнение зарисовок с построением композиции.

### **26. «Зимушка зима»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение рисунка. Что такое композиция.

Практическая работа: выполнение зарисовок с построением композиции.

### **27. «Зимушка зима»**

Теория: техника безопасности при работе. Повторение, что такое композиция. Изучение темы – Зима.

Практическая работа: выполнение зарисовок, поиск творческих идей.

### **28. «Зимушка зима»**

Теория: техника безопасности при работе. Повторение, что такое композиция. Изучение темы – Зима.

Практическая работа: выполнение зарисовок, поиск творческих идей.

### **29. «Зимушка зима»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение, что такое эскиз. Изучение темы.

Практическая работа: выполнение эскиза.

### **30. «Зимушка зима»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение, что такое композиция. Изучение темы.

Практическая работа: выполнение эскиза.

### **31. «Зимушка зима»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение темы.

Практическая работа: прорисовка эскиза.

### **32. «Зимушка зима»**

Теория: техника безопасности при работе с кнопками.

Практическая работа: Натягивание ткани на раму, перевод рисунка на ткань.

### **33. «Зимушка зима»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

### **34. «Зимушка зима»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

### **35. «Зимушка зима»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

### **36. «Зимушка зима»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

### **37. «Зимушка зима»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

### **38. «Зимушка зима»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

### **39. «Зимушка зима»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: оформление готовой работы.

### **40. «Зимушка зима»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: оформление готовой работы.

### **41. «Весна красна»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение рисунка. Изучение темы, поиск идей.

Практическая работа: выполнение зарисовок с построением композиции.

### **42. «Весна красна»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение рисунка. Изучение темы, поиск идей.

Практическая работа: выполнение зарисовок с построением композиции.

### **43. «Весна красна»**

Теория: техника безопасности при работе. Повторение, что такое композиция. Изучение темы – Весна.

Практическая работа: выполнение зарисовок, поиск творческих идей.

### **44. «Весна красна»**

Теория: техника безопасности при работе. Повторение, что такое композиция. Изучение темы – Весна.

Практическая работа: выполнение зарисовок, поиск творческих идей.

### **45. «Весна красна»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение, что такое эскиз. Изучение темы.

Практическая работа: выполнение эскиза.

#### **46. «Весна красна»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение темы.

Практическая работа: прорисовка эскиза.

#### **47. «Весна красна»**

Теория: техника безопасности при работе с кнопками.

Практическая работа: Натягивание ткани на раму, перевод рисунка на ткань.

#### **48. «Весна красна»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

#### **49. «Весна красна»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

#### **50. «Весна красна»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

#### **51. «Весна красна»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

#### **52. «Весна красна»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

#### **53. «Весна красна»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

#### **54. «Весна красна»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: оформление готовой работы.

#### **55. «Весна красна»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: оформление готовой работы.

### **Трафаретная техника**

#### **56. «Морской мир»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение трафаретной техники. Что такое трафарет.

Практическая работа: выполнение зарисовок для трафарета.

#### **57. «Морской мир»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение трафаретной техники. Что такое трафарет.

Практическая работа: выполнение зарисовок для трафарета.

#### **58. «Морской мир»**

Теория: техника безопасности при работе. Повторение, что такое трафарет. Изучение темы – море.

Практическая работа: выполнение зарисовок, поиск идей.

### **59. «Морской мир»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучаем принципы окрашивания ткани в трафаретной технике. Изучение темы – море.

Практическая работа: выполнение зарисовок, поиск идей.

### **60. «Морской мир»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучаем принципы окрашивания ткани в трафаретной технике.

Практическая работа: прорисовка шаблонов.

### **61. «Морской мир»**

Теория: техника безопасности при работе с ножницами и резаком.

Практическая работа: изготовление трафаретов.

### **62. «Морской мир»**

Теория: техника безопасности при работе с ножницами и резаком.

Практическая работа: изготовление трафаретов.

### **63. «Морской мир»**

Теория: техника безопасности при работе акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

### **64. «Морской мир»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

### **65. «Морской мир»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: оформление готовой работы.

## **«Праздник». Изготовление открытки в технике батик**

### **66. «Праздник»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение темы: подарки, открытки их назначение.

Практическая работа: прорисовка эскиза.

### **67. «Праздник»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение темы: подарки, открытки их назначение.

Практическая работа: прорисовка эскиза.

### **68. «Праздник»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: вставляем ткань в пальцы и окрашиваем по замыслу.

### **69. «Праздник»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: вставляем ткань в пальцы и окрашиваем по замыслу.

### **70. «Праздник»**

Теория: техника безопасности при работе с ножницами и резаком. Изучаем технику сгибания бумаги.

Практическая работа: изготовление основы.

### **71. «Праздник»**

Теория: техника безопасности при работе с ножницами и резаком, клеем. Повторяем принципы построения композиции.  
Практическая работа: оформление работы.

### **«Волшебные узелки». Узелковая техника**

#### **72. Орнаментные полосы**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение техники окрашивания ткани в узелковой технике – орнаментные полосы.

Практическая работа: подготовка ткани к росписи.

#### **73. Орнаментные полосы**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями. Изучение техники окрашивания.

Практическая работа: окрашивание ткани.

#### **74. Узор в ровную клетку**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение техники окрашивания ткани в узелковой технике – узор в ровную клетку.

Практическая работа: подготовка ткани к росписи.

#### **75. Узор в ровную клетку**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями. Изучение техники окрашивания.

Практическая работа: окрашивание ткани.

#### **76. Узор лучеобразный**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение техники окрашивания ткани в узелковой технике – узор лучеобразный.

Практическая работа: подготовка ткани к росписи.

#### **77. Узор лучеобразный**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями. Изучение техники окрашивания.

Практическая работа: окрашивание ткани.

#### **78. Узор в шланговой технике**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение техники окрашивания ткани в узелковой технике – узор в шланговой технике.

Практическая работа: подготовка ткани к росписи.

#### **79. Узор в шланговой технике**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями. Изучение техники окрашивания.

Практическая работа: окрашивание ткани.

### **Платок для мамы**

#### **80. Узелковая техника**

Теория: техника безопасности при работе. Повторяем техники окрашивания ткани, узелкового батика.

Практическая работа: подготовка ткани к росписи.

#### **81. Узелковая техника**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.  
Практическая работа: окрашивание ткани.

### **82. Узелковая техника**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями, с утюгом.  
Практическая работа: окончательная отделка.

## **Свободная техника**

### **83. «Цветочная поляна»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение рисунка. Изучение темы, поиск идей.

Практическая работа: выполнение зарисовку.

### **84. «Цветочная поляна»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение рисунка. Изучение темы, поиск идей.

Практическая работа: выполнение зарисовку.

### **85. «Цветочная поляна»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение темы ритм в композиции. Изучение темы – Цветы.

Практическая работа: выполнение зарисовок, поиск творческих идей.

### **86. «Цветочная поляна»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение темы ритм в композиции. Изучение темы – Цветы

Практическая работа: выполнение зарисовок, поиск творческих идей.

### **87. «Цветочная поляна»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение, что такое ритм.

Практическая работа: выполнение эскиза.

### **88. «Цветочная поляна»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение, что такое ритм.

Практическая работа: выполнение эскиза

### **89. «Цветочная поляна»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение темы.

Практическая работа: прорисовка эскиза.

### **90. «Цветочная поляна»**

Теория: техника безопасности при работе с кнопками.

Практическая работа: натягивание ткани на раму, перевод рисунка на ткань.

### **91. «Цветочная поляна»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

### **92. «Цветочная поляна»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

### **93. «Цветочная поляна»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

#### **94. «Цветочная поляна»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

#### **95. «Цветочная поляна»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

#### **96. «Цветочная поляна»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

#### **97. «Цветочная поляна»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: оформление готовой работы.

#### **98. «Цветочная поляна»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: оформление готовой работы.

#### **99. «Праздник в городе»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение рисунка. Изучение темы, поиск идей.

Практическая работа: выполнение зарисовку.

#### **100. «Праздник в городе»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение рисунка. Изучение темы, поиск идей.

Практическая работа: выполнение зарисовку.

#### **101. «Праздник в городе»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение темы ритм в композиции. Изучение темы – Праздник.

Практическая работа: выполнение зарисовок, поиск творческих идей.

#### **102. «Праздник в городе»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение темы ритм в композиции. Изучение темы – Праздник

Практическая работа: выполнение зарисовок, поиск творческих идей.

#### **103. «Праздник в городе»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение, что такое ритм.

Практическая работа: выполнение эскиза.

#### **104. «Праздник в городе»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение, что такое ритм.

Практическая работа: выполнение эскиза

#### **105. «Праздник в городе»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение темы.

Практическая работа: прорисовка эскиза.

#### **106. «Праздник в городе»**

Теория: техника безопасности при работе с кнопками.

Практическая работа: натягивание ткани на раму, перевод рисунка на ткань.

**107. «Праздник в городе»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

**108. «Праздник в городе»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

**109. «Праздник в городе»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

**110. «Праздник в городе»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

**111. «Праздник в городе»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

**112. «Праздник в городе»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

**113. «Праздник в городе»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: оформление готовой работы.

**114. «Праздник в городе»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: оформление готовой работы.

**115. «Сказка»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение рисунка. Изучение темы, поиск идей.

Практическая работа: выполнение зарисовки.

**116. «Сказка»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение рисунка. Изучение темы, поиск идей.

Практическая работа: выполнение зарисовки.

**117. «Сказка»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение темы ритм в композиции. Изучение темы – Сказы.

Практическая работа: выполнение зарисовок, поиск творческих идей.

**118. «Сказка»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение темы ритм в композиции. Изучение темы – Сказы

Практическая работа: выполнение зарисовок, поиск творческих идей.

**119. «Сказка»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение, что такое ритм.

Практическая работа: выполнение эскиза.



### **120. «Сказка»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение, что такое ритм.

Практическая работа: выполнение эскиза

### **121. «Сказка»**

Теория: техника безопасности при работе. Изучение темы.

Практическая работа: прорисовка эскиза.

### **122. «Сказка»**

Теория: техника безопасности при работе с кнопками.

Практическая работа: натягивание ткани на раму, перевод рисунка на ткань.

### **123. «Сказка»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение резервом всех линий.

### **124. «Сказка»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

### **125. «Сказка»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

### **126. «Сказка»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

### **127. «Сказка»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

### **128. «Сказка»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: выполнение работы в цвете.

### **129. «Сказка»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: оформление готовой работы.

### **130. «Сказка»**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Практическая работа: оформление готовой работы.

## **Самостоятельная работа**

### **131. Роспись футболки**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Вспоминаем, какие техники мы изучили. Выбираем технику росписи, обсуждаем.

Практическая работа: подготовительный этап.

### **132. Роспись футболки**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.

Вспоминаем какие техники мы изучили. Выбираем технику росписи. Обсуждаем.

Практическая работа: подготовительный этап.

### **133. Роспись футболки**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.  
Практическая работа: выполнения задания.

**134. Роспись футболки**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.  
Практическая работа: выполнения задания.

**135. Роспись футболки**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.  
Практическая работа: оформления работы.

**136. Роспись футболки**

Теория: техника безопасности при работе с акриловыми красителями.  
Практическая работа: оформления работы.

#### 4. Методическое обеспечение программы

Таблица №4

№ занятия	Раздел или тема программы	Форма проведения занятий	Методы и приемы организации УВП	Дидактический материал техническое оснащение занятий
<b>1 год обучения</b>				
1.	Вводное занятие. Знакомство с декоративным творчеством «Батик»	Форма занятия – комплексная. Форма проведения - групповая.	Объяснительно – иллюстративный.	Технические средства: наглядные материалы, иллюстрации, схемы, образцы материалов Оборудование - образцы оборудования.
2.	Выразительные средства в художественном оформлении ткани	Форма занятия – комплексная. Форма проведения: групповая и индивидуально – групповая.	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, раздаточный материал, оборудование.
3.	Солевая техника (ропись ткани при помощи соли и мочевины)	Форма занятия – комплексная. Форма проведения: групповая и индивидуально – групповая.	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, раздаточный материал, оборудование.
4. 5. 6. 14. 15. 16.	Приемы, техники, эффекты росписи (холодного батика)	Форма занятия – комплексная. Форма проведения: групповая и индивидуально – групповая.	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, раздаточный материал, оборудование.
7.	Трафаретная	Форма занятия –	Словесный	Наглядный

	техника	комплексная. Форма проведения: групповая и индивидуально – групповая.	Наглядный Практический	материал, раздаточный материал, оборудование
8.	«Праздник» изготовление открытки в технике батик	Форма занятия – комплексная. Форма проведения: групповая и индивидуально – групповая.	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, раздаточный материал, оборудование.
9. 10. 11. 12. 13.	Узелковая техника	Форма занятия – комплексная. Форма проведения: групповая и индивидуально – групповая.	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, раздаточный материал, оборудование.
17.	Самостоятельная работа	Форма занятия – комплексная. Форма проведения: индивидуально – групповая.	Словесный Наглядный Практический	оборудование.

## **5. Материально-техническое обеспечение**

### **Оборудование, предоставленное школой:**

- Компьютер;
- МФУ;
- утюг;
- столы и стулья, отвечающие нормам СанПиН;
- шкафы и стеллаж для хранения материалов и инструментов;
- выставочная доска;
- доска ученическая.

### **1. Материалы, инструменты и приспособления, предоставляемые школой:**

- органайзеры для инструментов -15 штук;
- ножницы для правшей и левшей- 15 шт;
- ножницы фигурные -10 шт;
- линейки с прямым углом -15 шт;
- резак -15 шт;
- иглы 15 шт;
- доски для резака -15 шт;
- рамки для натяжения ткани;
- кнопки.

### **2. Материалы, инструменты и приспособления, предоставляемые родителями:**

- бумага для эскизов и зарисовок;
- карандаш простой, ластик, фломастер тонкий черного цвета;
- ткань креповая белая;
- краска акриловая по ткани;
- контуры;
- резерв;
- кисти: №1, №4, №6;
- баночки для воды;
- палитра прямоугольная;
- нитки «ИРИС»
- соль;
- влажные салфетки.

### **3. Наглядный и раздаточный материал:**

- - иллюстрации по темам;
- - наглядные пособия;
- - трафареты по темам;
- - схемы по темам;
- - методическая литература по предмету.

## 6. Список литературы

1. Давыдов С.Г. Батик. Энциклопедия. .1.; АСТ-Пресс книга, 2005.
2. Дуайт Д. Основы китайской живописи. Энциклопедия. Арт-Родник, 2007.
3. Егорова Б. Процветание по Максу Люшеру. Энергия цвета для здоровья и успеха. С-П., 2007.
4. Жолобчук А.Я. Подарки из батика. М.: АСТ-Сталкер, 2005.
5. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани. Ярославль. Академия развития,
6. Кэрролайн Эрл. Роспись по шелку. Сомовы мастерства. Арт-родник, 2007.
7. Павлова М.А., Лысогорская М.В. Здоровьесберегающая система ДОУ. Рекомендации. Разработки занятий. Волгоград. Учитель, 2008.
8. Речицкая Е.Г., Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников, Москва-Владос, 2000.
9. Робинсон Р. Искусство батика. Техника и образцы. Ниола-пресс, 2007.
10. Саутан М. Расписываем цветы по шелку. Ниола-пресс, 2007.
11. Терешина Г. Батик своими руками. М.: АСТ-Пресс книга, 2007. 2006.
12. Цукарь А. Уроки развития воображения. Айрис-пресс, 2000.
13. Ю.Шевченко. Я рисую. Успех и здоровье. С-П., 2007.
14. «Роспись по шелку», журнал № 1 за 1995 год.

## 7. Сведения о составителе

Полякова Татьяна Анатольевна

Образование: высшее,  
2012 г., «Гуманитарный университет», специальность  
«Конструирование швейных изделий», квалификация «инженер»  
2016 г., ФГБОУ ВО «Уральский государственный  
педагогический университет», по дополнительной профессиональной  
программе «Педагогика среднего (общего) образования».

Квалификационная категория: первая.

### **Памятка родителям – «Храните детские работы»**

Уважаемые мамы, папы, бабушки и дедушки!

#### **Просьба:**

1. Храните детские поделки, ведь их сделал Ваш ребенок;
2. Очень важно, чтобы ребенок чувствовал уважение и значимость к своему труду и творчеству;
3. Чаще хвалите своего ребенка, одобряйте его за старания и не бойтесь перехвалить;
4. Помните, что ожидание Вашего внимания является одним из самых сильных психологических мотивов, побуждающих ребенка к творческой деятельности;
5. Оформляйте готовые поделки вместе с ребенком, в рамочки или покрывайте их лаком;
6. Устраивайте домашние выставки;
7. Не выкидывайте работы своего ребенка, дарите их своим близким.

В работах Вашего ребенка всегда есть элемент неожиданности, непредсказуемости, частичка их мироощущения, их индивидуальность.

Помните самое главное, большие достижения в любом виде деятельности рождаются из самого маленького. Давайте поддержим вашего ребенка в любых начинаниях вместе!



## Анализ результатов деятельности обучающихся

№ п/п	Имя ребенка	Показатели деятельности						
		1 Форма	2 строение	3 пропорции	4 Композиция	5 Движение	6 Цвет	7 Оригинальность

Проставление баллов:

- 3 балла - предмет наделен оригинальным образным содержанием, форма передана точно, части расположены точно, композиция продумана, достаточно четко передано движение;
- 2 балла - есть незначительные искажения в строении предмета, передачи формы, пропорциях предмета, композиции, движение передано неопределенно;
- 1 балл - предметы не наделены образным решением, неверно передана форма, пропорции, композиция не продумана, носит случайный характер.

Определение уровня освоения знаний, умений и навыков каждого ребенка:

- 1-низкий уровень, минимальное количество набранных баллов 9-баллов
- 2-средний уровень, среднее количество набранных баллов 18-баллов
- 3-высокий уровень, максимальное количество набранных баллов до 27-баллов

Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок — 27 баллов, низшее - 9 баллов, промежуточное число может быть разным. Оно зависит от того, какие оценки по каждому показателю получил ребенок.

Согласовано с Советом родителей  
Пр. № 1 от 27.08.2021 года  
Согласовано с Советом обучающихся  
Пр. № 1 от 27.08.2021 года

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576062

Владелец Дурнов Дмитрий Александрович

Действителен с 30.05.2022 по 30.05.2023

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 151325621799860972593249704829105498913750279358

Владелец Дурнов Дмитрий Александрович

Действителен с 25.03.2025 по 25.03.2026