

Клавдия Даниловна Кузнецова... Это имя с теплотой произносят ученики и выпускники, родители и учителя.

Какая честь – быть учеником Клавдии Даниловны! Войти в мир русского языка и литературы с добрым и мудрым человеком – волшебство. Клавдия Даниловна – профессионал: точно знала, как донести материал до каждого школьника. Терпеливо и последовательно вела ребят по ступенькам знаний: сначала объясняет сама, потом учит рассуждать по образцу, проговаривая каждый шаг, далее предлагает задачки потруднее, чтоб применить знания в новой ситуации, а для тех, кто пытлив и дерзок всегда найдет упражнения повышенной сложности, чтоб поломать голову и почувствовать радость открытия. Клавдия Даниловна никогда не спешила, поэтому все успевала. Умела внимательно слушать, пристально глядя в глаза собеседника. Старалась в каждом произведении найти зерно истины, которое прорастет в душе ученика живым побегом. От ее доброго слова расцветали детские души. Ребята начинали зачарованно читать художественное произведение, переживая и радуясь, удивляясь и сочувствуя героям. Как убедительно и уверенно звучали их умозаключения в тишине класса! Как бережно и осторожно вела их Клавдия Даниловна в глубины текста! Предлагала остановиться и послушать, перечитать, объяснить, вдуматься.... Похвалит смысленных, озадачит умников, подарит сюжет творцам...

Это истинное мастерство, божий дар. «Нам повезло», - так считают те, чья линия судьбы пересеклась с линией судьбы Клавдии Даниловны. Она умела привить любовь к своему предмету, умела научить, затронуть душу каждого ребенка. И это не пустые слова... Её никогда не видели растерянной, невнимательной, скучной. На каждом уроке была она разная: это зависело от темы и формы урока, произведения, которое изучалось. Сначала влюблялись в Клавдию Даниловну, а потом – в ее предмет.

Есть две главные составляющие Учителя — личность и мастерство.

Перепробовать десять методов и выбрать свой, пересмотреть десять учебников и не держаться ни одного неукоснительно, вечно изобретать, требовать, совершенствоваться — такой подход к делу характерен для Клавдии Даниловны. Методическая грамотность, вдумчивый, творческий подход к обучению, удивительная работоспособность, увлеченность, эрудиция, нетерпимость к пошлости и глупости — и это тоже о Клавдии Даниловне. Она одна из немногих учителей школы, кто работал так, словно каждый урок — открытый, а еще чаще урок-открытие, открытие новых имен, интересных фактов, открытие собственных горизонтов познания, открытие тех личностей, что рядом с тобой, в одном классе, за соседней партой.

Вернемся в школу восьмидесятых годов. Войдем в кабинет Клавдии Даниловны, сядем за парту у окна...

Самое главное в ее работе — любовь к своему предмету, стремление научить каждого понимать русскую речь, вселить уверенность учащихся в свои силы, поддерживать интерес к изучению литературы и русского языка. Каждый урок Клавдии Даниловны открывал новые грани мастерства: я училась искусству внимательно, с интересом слушать ученика, любого, даже отвечающего невпопад, училась находить в художественном тексте те искры, которые зажгут душу ученика, согреют его сердце, училась бережно обращаться с текстом, созданным учеником, - училась, училась, училась... Талант Клавдии Даниловны – это талант тайноискателя. Она открывала детям тайны языка и литературы, учила мыслить образами, наполняла жизнь чудом преображения.

Да, если жизнь подарила «час ученичества» у мастера, ребенок начинает действовать, строить своё «детство», обретая свои знания и опыт.

«В прекрасном и яростном» мире учитель-словесник чем-то сродни Дон-Кихоту - странному одинокому рыцарю, самоотверженно сражающемуся с грозными «великанами» - равнодушием и непониманием, скукой и обыденностью.

Где же взять силы для каждодневного вдохновения? В себе самом и в детских пытливых глазах, заинтересованных, вопрошающих, ожидающих. Обычная учительница русского языка и литературы Клавдия Даниловна Кузнецова. Нет, исключительная!

Мы все, я твердо верю в это, её духовностью согреты.

Ольга Павловна Харитонова,

учитель русского языка и литературы школы №146